

LA SITUATION D'EXPRESSION STRUCTURÉE ET PLANIFIÉE (ORALE, ÉCRITE, VISUELLE)



LA SITUATION D'EXPRESSION STRUCTURÉE ET PLANIFIÉE (ORALE, ÉCRITE, VISUELLE)

| CARACTÉRISTIQUES | BUTS | FORMES |
|--|---|---|
| <p>Un texte créé en situation d'expression structurée et planifiée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • répond à une intention précise et s'adresse à un public cible; • requiert une planification à partir de consignes et de critères de réalisation spécifiques; • est contraint par une structure, un genre ou un format, • s'appuie sur l'utilisation de stratégies et de procédés spécifiques; • mène souvent à un produit final qui est présenté, affiché ou publié <i>(selon le choix de l'enseignant ou de l'élève)</i>; • utilise un registre de langue courant ou soutenu. | <p>Un texte créé en situation d'expression structurée et planifiée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • met à profit et approfondit les connaissances liées aux structures textuelles à l'étude; • crée des automatismes qui seront réinvestis dans les textes informels et non structurés et les textes spontanés; • sert à structurer la pensée de l'élève; • répond à des intentions de communication de nature imaginaire ou fonctionnelle. | <ul style="list-style-type: none"> • conte; • récit; • fable; • sonnet; • haïku; • texte argumentatif; • texte explicatif; • texte descriptif; • article; • discours préparé; • présentation orale; • affiche; • saynète; • vidéo sur un sujet à l'étude; • etc. |

LA SITUATION D'EXPRESSION SPONTANÉE (ORALE, ÉCRITE, VISUELLE)



LA SITUATION D'EXPRESSION SPONTANÉE (ORALE, ÉCRITE, VISUELLE)

| CARACTÉRISTIQUES | BUTS | SITUATIONS |
|--|--|---|
| <p>Un texte créé en situation d'expression spontanée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • répond à une intention immédiate et ponctuelle; • s'adresse à un interlocuteur ou un destinataire connu ou non familier dans des situations prévues ou imprévues; • ne nécessite pas de planification et oblige l'élève à aller puiser, sur-le-champ, dans ses connaissances langagières; • prend appui sur les connaissances antérieures de l'élève et lui permet de les réinvestir; • oblige l'élève à faire rapidement des choix (<i>ex. stratégies, procédés, format de la communication, geste</i>); • est ouvert et non soumis à une structure ou un genre; • fait appel à un registre de langue populaire, familier, courant ou soutenu; • peut être occasionné à partir d'un déclencheur interne ou externe. | <p>Un texte créé en situation d'expression spontanée permet à l'élève de/d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> • communiquer dans des situations interactives et sociales; • développer le langage social et non seulement le langage académique; • partager des anecdotes ou des expériences personnelles et son vécu; • exprimer ses sentiments, ses émotions, ses préférences et ses impressions; • améliorer ses connaissances langagières en obligeant l'apprenant de s'ajuster aux différentes situations et en s'autocorrigeant; • parler de ses apprentissages; • améliorer sa confiance. <p>Un texte créé en situation d'expression spontanée sert à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • valoriser le français comme un outil de communication et d'expression de soi; • donner le droit à la prise de risques et favorise l'improvisation. | <ul style="list-style-type: none"> • période de jeu libre; • conversation; • échange; • discussion; • partage d'anecdotes personnelles; • échange d'idées; • travail de groupe; • réaction immédiate; • courriel; • texto; • notes griffonnées; • résolution de problèmes ou de conflits personnels; • routines; • réaction aux actions ou aux propos d'autrui; • etc. |

LA SITUATION D'EXPRESSION INFORMELLE ET NON STRUCTURÉE (PARLER, ÉCRIRE ET REPRÉSENTER POUR APPRENDRE)



LA SITUATION D'EXPRESSION INFORMELLE ET NON STRUCTURÉE (PARLER, ÉCRIRE ET REPRÉSENTER POUR APPRENDRE)

| CARACTÉRISTIQUES | BUTS | MOYENS |
|---|---|---|
| <p>Un texte créé en situation d'expression informelle et non structurée peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> des tâtonnements et exploration d'idées; un agencement de mots, de phrases ou de schémas; des écrits en forme de brouillon ou d'inventaire; des idées parfois incomplètes ou en émergence. <p>Un texte créé en situation informelle et non structurée est :</p> <ul style="list-style-type: none"> lié à une tâche ou à une intention; généralement créé pour l'auteur lui-même (ex. papillons adhésifs, notes en marge de page, diagramme pour concrétiser une idée, etc.); utilitaire de nature et ne nécessite pas de révision ou de correction; souvent cocréé (échange d'idées à l'oral, schéma conceptuel créé en groupe, etc.); une trace ou une preuve de la pensée en construction ou en évolution de l'élève; une concrétisation du processus de pensée ou de travail en action; axé sur la qualité de la réflexion et non sur les conventions de l'écrit ou de l'oral; ouvert et donc n'est pas contraint par une structure ou un genre; souvent désordonné; un moyen de favoriser la participation de tous les élèves, y compris les élèves qui n'osent pas prendre la parole. | <p>Un texte créé en situation d'expression informelle et non structurée permet à l'élève de/d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> activer ses connaissances antérieures; approfondir ou clarifier sa compréhension; illustrer des idées et de l'information; classer, organiser, catégoriser, nommer, relier l'information et les idées; organiser ou préciser sa pensée, ses idées; concrétiser son raisonnement; réfléchir brièvement ou profondément sur un sujet; démontrer sa compréhension ou ses apprentissages; documenter son progrès ou son cheminement; exprimer ses réactions, ses questions, ses idées; explorer des idées ou des hypothèses; réagir à un texte; élargir un point de vue; se poser des questions ou questionner les idées; identifier les points qui ne sont pas clairs; noter ses nouveaux apprentissages; créer des référentiels ou des aide-mémoire; résoudre des problèmes; analyser un processus; développer des arguments; déclencher une discussion; se préparer pour un travail ou un examen; mémoriser des idées ou de l'information; organiser ou planifier un texte plus formel et structuré. | <ul style="list-style-type: none"> dessin accompagné ou non de mots; croquis; ensemble de mots clés, de photos ou d'objets; liste d'idées; notes; journal d'apprentissage; réflexions sur papillons adhésifs ou en marge de page; carnet d'écriture; plan de travail; schéma conceptuel, toile conceptuelle; billets de sortie ou d'entrée; inventaires; remue-méninges, questionnements; jet d'idées; partage ou échange rapide d'idées par écrit, à l'oral ou par moyen de représentation; réfléchir-jumeler-partager; SVA; diagramme séquentiel; ligne de temps; diagrammes simples ou analytiques; organigramme en arbre; tableaux; cartes et plans; coupe transversale avec ou sans mots; glossaire illustré; énumération de connaissances ou de faits; résumé d'idées, de connaissances, de concepts, etc. <p><i>N.B. La majorité de ces textes se prêtent mieux à l'écrit ou à la représentation visuelle. Toutefois, pour accentuer davantage le développement de l'oral, l'élève peut parler de ses idées avant de les écrire ou de les représenter ou encore en parler après les avoir écrites ou représentées visuellement.</i></p> |