

# Danse, 3<sup>e</sup> année

## Programme **FRANÇAIS**

### Survol de la discipline

L'éducation artistique au Manitoba comprend les disciplines des arts dramatiques, des arts visuels, de la danse et de la musique. Ces disciplines artistiques représentent des formes d'art expressives et des littératies uniques qui ont le pouvoir d'exprimer et d'incarner les idées et les sentiments en mobilisant le corps, les sens, l'esprit, l'intellect, les émotions, l'imagination et l'intuition.

L'éducation artistique permet aux élèves de mieux se connaître, de s'exprimer de multiples façons, de développer leur perception, leur interprétation et leur compréhension du monde qui les entoure. Elle illumine, approfondit et élargit l'expérience humaine. Les arts dramatiques, les arts visuels, la danse et la musique favorisent le développement des compétences globales et des apprentissages durables, diversifient les choix de littératies, et contribuent à l'épanouissement, à la construction identitaire et au bien-être.

Chacune des disciplines en éducation artistique regroupe quatre volets d'apprentissages récursifs mettant en évidence les pratiques, les compétences et les habiletés importantes. Ces volets sont : *Faire*, *Créer*, *Établir des liens* et *Réagir*. Le langage et les pratiques (*Faire*) artistiques sont reliés aux façons dont ils sont utilisés en création (*Créer*), aux manières dont ils établissent des liens avec différents contextes (*Établir des liens*) et à la réflexion et à l'analyse critique (*Réagir*). Les apprentissages de ces volets ne sont pas conçus pour être réalisés en isolation, mais de façon interdépendante pour permettre à l'élève de s'engager et de mobiliser ces apprentissages afin de stimuler et soutenir son épanouissement artistique. Les images des papillons en [arts dramatiques](#), en [arts visuels](#), en [danse](#) et en [musique](#) illustrent les apprentissages récursifs en éducation artistique.

L'apprentissage en éducation artistique tient compte du rôle de l'école francophone en milieu minoritaire et de la construction langagière, identitaire et culturelle, et des principes de l'apprentissage et de l'évaluation. Les élèves dans cette discipline sont exposés à la fois à des modèles artistiques culturels et langagiers. L'apprentissage en éducation artistique contribue donc à la création et à la vitalité d'un espace francophone où l'élève peut agir, construire son identité et s'épanouir.

## Survol du cours

En 3<sup>e</sup> année, l'élève :

- développe sa compréhension du langage de la danse et le met en pratique. (*FAIRE*)
- génère, développe et communique ses idées pour la création en danse. (*CRÉER*)
- établit des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux) pour développer sa compréhension de la portée de la danse et son identité francophone, culturelle et communautaire. (*ÉTABLIR DES LIENS*)
- a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en danse et développer son identité et son pouvoir d'agir. (*RÉAGIR*)

Bien que ces volets d'apprentissage soient distincts, ils sont conçus pour être réalisés de façon authentique et interdépendante. Ces apprentissages sont récurrents, ils sont recombinaisonnés, développés et transformés dans divers contextes et de différentes façons afin d'approfondir et d'élargir l'apprentissage qui se raffine et se complexifie avec le temps et les nouvelles expériences.

## Compétences globales en danse



### La pensée critique

**La pensée critique en danse** consiste à analyser, synthétiser, interpréter et évaluer l'expérience ou l'œuvre en danse par l'observation, la réflexion et le raisonnement afin de faire des jugements et des choix éclairés pour guider ses décisions et ses actions.

- L'élève manifeste ses réactions initiales en faisant des liens personnels et en s'inspirant de ses expériences antérieures.
- L'élève utilise ses impressions initiales comme point de départ pour la réflexion.
- L'élève observe et décrit l'œuvre et l'expérience en danse pour faciliter leur interprétation, leur évaluation et leur appréciation.
- L'élève détermine comment les éléments de la danse sont utilisés, manipulés et organisés en se basant sur ses observations, sur des évidences et sur des critères d'analyse.
- L'élève analyse l'œuvre ou l'expérience en danse tout en considérant différentes observations et interprétations par le biais de l'écoute, du dialogue, du questionnement et de la recherche pour établir une compréhension commune.
- L'élève donne et justifie ses interprétations, ses préférences et ses évaluations de l'œuvre ou de l'expérience en danse pour faire des jugements et des choix éclairés.
- L'élève génère, coconstruit et soupèse des critères à des fins d'évaluation de l'expérience ou de l'œuvre artistique.



## La créativité

---

**La créativité en danse** est la capacité à générer, imaginer, développer et transformer des idées pour inventer, innover, trouver des solutions ou réaliser une œuvre artistique.

- L'élève s'accommode de l'ambiguïté et est ouvert aux idées émergentes et spontanées.
- L'élève fait preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit, de flexibilité, d'audace, de persévérance et de résilience.
- L'élève génère des idées en s'inspirant d'une variété de sources (expériences personnelles, sentiments, émotions, souvenirs, observations, connaissances, événements d'actualités, imagination, etc.) pour la création en danse.
- L'élève bâtit en s'appuyant sur les idées des autres.
- L'élève expérimente et développe ses idées de façon itérative par le biais du langage de la danse (éléments, formes, terminologie, techniques, outils, etc.).
- L'élève évalue, révise, peaufine et partage l'œuvre artistique en réponse à l'autocritique ou à la rétroaction des pairs.



## La citoyenneté

---

**La citoyenneté en danse** est liée à la capacité de s'engager dans le cadre d'enjeux culturels, sociaux, politiques, environnementaux et économiques par le biais des pratiques artistiques en faveur d'un monde plus humanitaire et durable.

- L'élève aborde des enjeux complexes (écologiques, sociaux, politiques et économiques) dans la création, l'interprétation et l'appréciation des œuvres et y réfléchit.
- L'élève reconnaît l'impact des principes d'équité, des droits humains et de la justice sociale sur les artistes et leurs œuvres.
- L'élève explore l'interconnexion entre soi-même, les autres et le monde naturel à travers les œuvres et les expériences en danse.
- L'élève examine comment la danse influence, commente et remet en question les discours identitaire, social, politique et culturel en examinant divers points de vue, expériences et visions du monde.
- L'élève valorise d'autres cultures, langues et croyances et cultive l'empathie, le respect, l'inclusion et la compassion afin de naviguer et négocier les complexités du monde contemporain dans l'expérience de la danse.
- L'élève réalise son potentiel par le biais de ses contributions artistiques.
- L'élève s'engage avec la communauté artistique (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, innovations, etc.) et propose des solutions équitables pour le bien-être de soi, des autres et du monde naturel.

- L'élève applique des pratiques éthiques (p. ex. : droits d'auteurs, propriété intellectuelle, etc.) en lien à la création, au partage et à la consommation de danses.



## La connaissance de soi

---

**La connaissance de soi en danse** comprend le développement de l'identité et du bien-être émotionnel physique et spirituel, de la résilience, de l'autonomie, de la confiance et de la persévérance. La pratique de la danse entraîne l'épanouissement et la transformation de l'élève et accroît son estime de soi, sa motivation et son sentiment d'appartenance.

- L'élève identifie ce qui contribue à son bien-être pour mieux se comprendre et reconnaître ses champs d'intérêt, ses valeurs, ses forces, ses défis et ses besoins.
- L'élève apprend à connaître les facteurs qui façonnent son identité par le biais d'expériences en danse.
- L'élève se régule, s'évalue et réfléchit sur l'expérience en danse pour s'améliorer.
- L'élève se fixe et poursuit des objectifs artistiques pour son apprentissage en danse, son bien-être et son avenir.
- L'élève s'adapte aux nouvelles expériences et renouvelle sa perception de soi et du monde avec espoir et persévérance.
- L'élève reconnaît son rôle et les façons dont la danse forge les identités personnelle, culturelle et artistique et améliorent la vie, l'apprentissage, les loisirs et le travail.



## La collaboration

---

**La collaboration en danse** consiste à apprendre les uns des autres et à travailler ensemble pour faciliter la coconstruction du sens au service d'un but commun en utilisant le langage et les processus artistiques liés à la danse.

- L'élève reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes préférences, idées, interprétations, et opinions à l'égard des expériences en danse.
- L'élève comprend que s'inspirer des idées des autres peut enrichir son apprentissage en danse et approfondir sa réflexion.
- L'élève partage ses idées et ses perspectives tout en valorisant celles des autres.
- L'élève met en pratique les conventions reliées à une prestation artistique (prestation, performance, etc.) en étant à l'écoute des autres.
- L'élève donne et accepte de la rétroaction par rapport à ses idées et celles des autres.
- L'élève partage des responsabilités et occupe divers rôles au sein d'une équipe.

- L'élève s'engage avec la communauté (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, etc.) afin de développer des possibilités d'apprentissage en danse.
- L'élève s'engage à participer à l'objectif collectif ou au but commun tout en coconstruisant avec ses pairs.



## La communication

---

**La communication en danse** repose sur une interaction avec autrui ou avec une œuvre permettant d'exprimer ou d'interpréter des messages, des idées ou des émotions, et d'y réagir par le biais des langages et des processus artistiques.

- L'élève utilise le langage de la danse (éléments, formes, terminologie, techniques, outils, etc.) pour communiquer des idées.
- L'élève utilise divers modes (oral, visuel, sonore/audio, médiatique, gestuel, symbolique, tactile et spatial) et outils (TIC, numérique, etc.) selon le contexte d'apprentissage.
- L'élève reconnaît l'impact de ses contributions en danse sur le développement de son identité et de ses relations.
- L'élève détermine l'intention artistique d'une œuvre en tenant compte du contexte et du public cible.
- L'élève cherche à comprendre les messages dans ses expériences en danse par le biais de l'observation, de l'écoute active, du questionnement et de la réflexion.
- L'élève examine et comprend les façons dont la danse peut communiquer des aspects de la personne, de la culture, de l'histoire, des traditions, des valeurs, des enjeux et des événements.
- L'élève engage profondément le corps, les sens et l'imagination pour s'exprimer et communiquer des pensées et des sentiments par le biais du langage de la danse.
- L'élève établit des liens et noue des relations par le biais d'expériences en danse.
- L'élève reconnaît le pouvoir communicationnel de la danse pour bâtir la communauté.

Note : Les listes de manifestations ne se veulent pas des listes exhaustives.



## Apprentissages durables

### « Faire » en danse

L'élève développe sa compréhension du langage de la danse et le met en pratique en utilisant les éléments, les outils chorégraphiques et les techniques de cette discipline. L'élève peut ainsi incarner, comprendre et communiquer des idées et des sentiments par le biais du corps, des sens, de l'esprit, de l'intellect, des émotions et de l'intuition. Comprendre et mettre en pratique le langage de la danse illuminent, approfondissent et élargissent l'expérience humaine par le biais d'interactions, de relations et de réalisations individuelles et collectives.

### « Créer » en danse

L'élève s'engage dans un processus créatif en générant, en développant et en communiquant ses idées dans la création en danse. Le processus créatif en danse permet à l'élève d'imaginer des possibilités, de communiquer de façon unique et efficace des idées et des émotions complexes, d'exprimer l'intangibilité et d'explorer ses identités. Grâce à ce processus, l'élève explore diverses façons, parfois inattendues, de résoudre des problèmes et de trouver des solutions. La pensée créative divergente et flexible nécessaire au processus créatif est essentielle pour tout apprentissage de nos jours.

### « Établir des liens » en danse

L'élève développe sa compréhension de la portée, de l'influence, de l'impact et du rôle de la danse en établissant des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux). En s'engageant avec les œuvres, les artistes, les formes, les traditions et les styles liés à la danse, l'élève peut ainsi comprendre le monde qui l'entoure et s'ouvrir à différentes perspectives. « Établir des liens » en danse invite l'élève à interroger le passé, à remettre en question le présent et à orienter son avenir.

### « Réagir » en danse

L'élève a recours à la réflexion critique pour orienter son apprentissage en danse en réagissant, en observant, en décrivant, en analysant et en interprétant ses expériences dans cette discipline. Le processus de réflexion critique en danse invite l'élève à reconnaître différentes perspectives, à remettre en question et à forger ses idées, ses croyances et ses valeurs et à appliquer ses nouvelles compréhensions à son apprentissage. Ce processus contribue au développement de son identité et de son agentivité et est nécessaire pour un apprentissage transformateur.

## Apprentissages

Les apprentissages en danse sont regroupés en **quatre ailes ou volets** interdépendants accompagnés d'un **énoncé** (*Faire, Créer, Établir des liens et Réagir*). Ces apprentissages ne sont pas conçus pour être réalisés en isolation. Tout comme les ailes du papillon fonctionnent en synchronisme, les apprentissages des quatre ailes sont conçus pour être réalisés de façon interdépendante.

Les manifestations d'apprentissages concrétisent et précisent la signification de chacun des treize apprentissages.

### Faire (D-F) : L'élève développe une compréhension du langage de la danse, et le met en pratique.

**3-D-F1** L'élève démontre sa compréhension des éléments de la danse, et les met en pratique dans divers contextes.

L'élève :

- utilise le mouvement pour démontrer sa compréhension du corps en danse : des parties du corps, de la forme du corps et des actions/mouvements corporels de base.

Le corps :

- utilise le mouvement pour explorer et démontrer sa compréhension de l'espace en danse : personnel et général, de la direction, du niveau, du tracé et de la dimension.

L'espace :

- utilise le mouvement pour explorer et démontrer sa compréhension des relations en danse : entre les danseurs et entre les danseurs et les objets.

Les relations :

- démontre qu'il comprend que les facteurs liés aux mouvements de danse (tempo, dynamique et déroulement) et les gestes peuvent être utilisés pour créer une infinité de qualités de mouvement.

Les facteurs de mouvement liés à la danse et les gestes :

- utilise le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter et décrire les éléments de danse.

### 3-D-F2 L'élève développe une aisance dans l'emploi des techniques de danse.

L'élève :

- exécute des séquences de danse combinant des variations de locomotion;
- danse dans divers types de formations (p. ex. : trios, petits groupes, cercles, carrés, lignes parallèles);
- exécute divers pas simples (p. ex. : pas-sautillement, schottische, prance, triplette, cherkessiya, grapevine, polonaise);
- exécute des séquences de danse en combinant des variations de mouvement axial;
- exécute des séquences de danse en combinant des mouvements axiaux et de locomotion;
- suit des signes visuels et musicaux dans les expériences de danse;
- exécute des danses appropriées au niveau.

### 3-D-F3 L'élève fait preuve d'un sens musical en danse.

L'élève :

- donne une réponse kinesthésique au déroulement rythmique (p. ex. : le rythme, les phrases, le tempo) d'une grande variété d'œuvres musicales;
- bouge en synchronisme avec une pulsation régulière sur diverses mesures (progression suggérée : commencer par les mesures 2/4 et 6/8, puis progresser vers 3/4, 4/4 et changer de mesure) et en variant le tempo (rapide/lent, accélérer, ralentir);
- reconnaît des pulsations accentuées et y répond par des mouvements;
- exécute des mouvements de durées variées (p. ex. : avec la pulsation [marcher, sautiller, bondir], plus rapides que la pulsation [courir par deux, par quatre, par trois] et plus lents que le tempo [marcher lentement, plus lentement, le plus lentement possible et périodes de repos – aucun mouvement/immobilité]).

## Créer (D-C) : L'élève génère, développe et communique ses idées pour la création en danse.

---

### 3-D-C1 L'élève génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en danse.

L'élève :

- s'inspire d'expériences personnelles ou d'autres sources pertinentes (p. ex. : sentiments; émotions; souvenirs; imagination; thèmes; observations; stimuli visuels; apprentissage en cours dans d'autres matières; poèmes; histoires; musique; vie quotidienne, familiale ou communautaire) afin de générer des questions et des idées pour la création en danse;

- 
- considère d'autres disciplines artistiques (arts médiatiques, arts dramatiques, arts visuels, musique) et d'autres domaines afin d'inspirer et de déclencher des idées pour la création en danse;
  - génère des idées à partir de l'exploration du mouvement et de l'improvisation;
  - s'engage dans un processus collaboratif de remue-méninges d'idées pour la création en danse.

### **3-D-C2** L'élève expérimente et développe ses idées pour la création en danse.

L'élève :

- expérimente avec le corps et le mouvement pour tester ses idées;
- choisit, organise et utilise avec une autonomie croissante, une combinaison d'idées pour chorégraphier des danses (p. ex. : motifs, tempo, énergie, déroulement/enchaînement, facteurs liés à la danse, gestes).

Formes de danse :

- explique ses décisions concernant le choix et l'emploi des éléments, techniques, facteurs liés à la danse, formes et gestes dans le travail en cours;
- intègre, le cas échéant, les découvertes spontanées dans son travail en cours;
- élabore et approfondit des idées en danse individuellement et en collaboration.

### **3-D-C3** L'élève révisé, peaufine et partage ses idées et ses créations en danse.

L'élève :

- partage le travail en cours dans le but de l'améliorer;
- révisé, répète et raffine, avec une autonomie croissante, en réponse à la rétroaction de l'enseignant ou de ses pairs avec intention et auditoire cible en tête;
- peaufine son travail (p. ex. : prend des décisions appropriées à savoir si son travail est « fini » ou non);
- partage ses idées/chorégraphies et interprétations de danses avec la famille, l'école et la communauté en les exécutant, en présentant un portfolio ou un enregistrement de celles-ci.



## Établir des liens (D-É) : L'élève établit des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux) pour développer sa compréhension de la portée de la danse tout en développant son identité francophone.

---

**3-D-É1** L'élève prend connaissance des artistes et des danses (francophones et autres) de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimente avec ces danses.

L'élève :

- exécute, observe, décrit et compare des danses (francophones et autres) représentatives de différentes époques et de divers lieux (notamment des danses :
  - du passé et de l'époque contemporaine;
  - des cultures francophones du Manitoba, du Canada et d'ailleurs dans le monde).
- identifie les danses présentées et exécutées à la maison, à l'école et dans sa communauté francophone, les partage et en discute avec les autres;
- démontre sa connaissance d'artistes, de troupes ou de lieux de danse de sa communauté francophone, du Manitoba, du Canada et d'ailleurs.

**3-D-É2** L'élève prend connaissance d'une variété de genres, de styles et de traditions de danse, et expérimente avec ceux-ci.

L'élève :

- démontre qu'il comprend qu'il existe différents types de danses;
- démontre qu'il comprend que les danses peuvent être classifiées selon des caractéristiques communes;
- démontre qu'il comprend que la danse est une forme d'art, tout comme les arts dramatiques, la musique et les arts visuels.

**3-D-É3** L'élève démontre sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être de la danse (francophone et autre) dans la vie des individus et des collectivités.

L'élève :

- explique la raison d'être et le rôle de la danse dans sa communauté francophone et d'autres lieux et époques;
- reconnaît les significations ou les buts visés des danses exécutées ou présentées en classe (p. ex. : représentations de la nature dans la danse du cerceau chez les Autochtones, mouvements symbolisant le travail dans les mines de charbon dans le Tanko Bushi du Japon);

- fait preuve d'appréciation de la danse en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie et de celle des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures);
- prend conscience que la danse reflète, influence et façonne les traditions, les valeurs, les croyances, les enjeux, les événements et l'identité francophone des individus et des collectivités;
- applique des comportements et des attitudes appropriés en tant que danseur et spectateur.

## Réagir (D-R) : L'élève a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en danse et développer son identité et son pouvoir d'agir.

**3-D-R1** L'élève manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en danse.

L'élève :

- prend le temps de bien percevoir les expériences en danse avant de partager ses opinions et faire un jugement;
- fait des liens personnels avec ses expériences en danse antérieures et d'autres formes d'art;
- exprime ses premières impressions à l'égard de ses expériences en danse (p. ex. : pensées, sentiments, intuitions, associations, questions, histoires, liens avec d'autres disciplines).

**3-D-R2** L'élève décrit ses expériences en danse à partir de ses observations.

L'élève :

- identifie les :
  - éléments (actions/mouvements, espace, relations);
  - techniques (pas de danse, formations, etc.);
  - facteurs liés à la danse;
  - qualités musicales;
  - thèmes, costumes et accessoires.
- utilise la terminologie de la danse pour décrire et observer;
- considère différentes observations et établit une compréhension commune;
- démontre qu'il comprend que le fait d'observer des détails l'aide à réfléchir à la danse et à apprécier, exécuter et créer des danses.



**3-D-R3** L'élève analyse et interprète ses expériences en danse.

L'élève :

- détermine comment les éléments de la danse peuvent communiquer un message;
- réfléchit, communique et explique ses interprétations personnelles de la danse;
- examine d'autres interprétations pour comprendre différentes perspectives et éclairer la réflexion au sujet de la danse;
- coconstruit des critères à des fins d'analyse et d'évaluation.

**3-D-R4** L'élève donne un sens à son apprentissage et met en pratique ce qu'il apprend à partir de ses expériences en danse.

L'élève :

- justifie ses préférences, ses idées et ses interprétations en danse;
- reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes préférences, idées, interprétations et opinions en matière de danse;
- fait des choix éclairés et sait prendre des décisions relatives à la danse.

## Ressources pour la mise en œuvre des programmes d'étude

Des ressources pour la mise en œuvre des programmes d'étude sont fréquemment ajoutées. Veuillez vous référer à [https://www.edu.gov.mb.ca/m12/cadre/francais/arts/danse/ressources/3e\\_annee.html](https://www.edu.gov.mb.ca/m12/cadre/francais/arts/danse/ressources/3e_annee.html) pour voir les ressources.