

Danse, 5^e année

Programme **FRANÇAIS**

Survol de la discipline

L'éducation artistique au Manitoba comprend les disciplines des arts dramatiques, des arts visuels, de la danse et de la musique. Ces disciplines artistiques représentent des formes d'art expressives et des littératies uniques qui ont le pouvoir d'exprimer et d'incarner les idées et les sentiments en mobilisant le corps, les sens, l'esprit, l'intellect, les émotions, l'imagination et l'intuition.

L'éducation artistique permet aux élèves de mieux se connaître, de s'exprimer de multiples façons, de développer leur perception, leur interprétation et leur compréhension du monde qui les entoure. Elle illumine, approfondit et élargit l'expérience humaine. Les arts dramatiques, les arts visuels, la danse et la musique favorisent le développement des compétences globales et des apprentissages durables, diversifient les choix de littératies, et contribuent à l'épanouissement, à la construction identitaire et au bien-être.

Chacune des disciplines en éducation artistique regroupe quatre volets d'apprentissages récursifs mettant en évidence les pratiques, les compétences et les habiletés importantes. Ces volets sont : *Faire*, *Créer*, *Établir des liens* et *Réagir*. Le langage et les pratiques (*Faire*) artistiques sont reliés aux façons dont ils sont utilisés en création (*Créer*), aux manières dont ils établissent des liens avec différents contextes (*Établir des liens*) et à la réflexion et à l'analyse critique (*Réagir*). Les apprentissages de ces volets ne sont pas conçus pour être réalisés en isolation, mais de façon interdépendante pour permettre à l'élève de s'engager et de mobiliser ces apprentissages afin de stimuler et soutenir son épanouissement artistique. Les images des papillons en [arts dramatiques](#), en [arts visuels](#), en [danse](#) et en [musique](#) illustrent les apprentissages récursifs en éducation artistique.

L'apprentissage en éducation artistique tient compte du rôle de l'école francophone en milieu minoritaire et de la construction langagière, identitaire et culturelle, et des principes de l'apprentissage et de l'évaluation. Les élèves dans cette discipline sont exposés à la fois à des modèles artistiques culturels et langagiers. L'apprentissage en éducation artistique contribue donc à la création et à la vitalité d'un espace francophone où l'élève peut agir, construire son identité et s'épanouir.

Survol du cours

En 5^e année, l'élève :

- développe sa compréhension du langage de la danse et le met en pratique. (*FAIRE*)
- génère, développe et communique ses idées pour la création en danse. (*CRÉER*)
- établit des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux) pour développer sa compréhension de la portée de la danse et son identité francophone, culturelle et communautaire. (*ÉTABLIR DES LIENS*)
- a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en danse et développer son identité et son pouvoir d'agir. (*RÉAGIR*)

Bien que ces volets d'apprentissage soient distincts, ils sont conçus pour être réalisés de façon authentique et interdépendante. Ces apprentissages sont récurrents, ils sont recombinaisonnés, développés et transformés dans divers contextes et de différentes façons afin d'approfondir et d'élargir l'apprentissage qui se raffine et se complexifie avec le temps et les nouvelles expériences.

Compétences globales en danse



La pensée critique

La pensée critique en danse consiste à analyser, synthétiser, interpréter et évaluer l'expérience ou l'œuvre en danse par l'observation, la réflexion et le raisonnement afin de faire des jugements et des choix éclairés pour guider ses décisions et ses actions.

- L'élève manifeste ses réactions initiales en faisant des liens personnels et en s'inspirant de ses expériences antérieures.
- L'élève utilise ses impressions initiales comme point de départ pour la réflexion.
- L'élève observe et décrit l'œuvre et l'expérience en danse pour faciliter leur interprétation, leur évaluation et leur appréciation.
- L'élève détermine comment les éléments de la danse sont utilisés, manipulés et organisés en se basant sur ses observations, sur des évidences et sur des critères d'analyse.
- L'élève analyse l'œuvre ou l'expérience en danse tout en considérant différentes observations et interprétations par le biais de l'écoute, du dialogue, du questionnement et de la recherche pour établir une compréhension commune.
- L'élève donne et justifie ses interprétations, ses préférences et ses évaluations de l'œuvre ou de l'expérience en danse pour faire des jugements et des choix éclairés.
- L'élève génère, coconstruit et soupèse des critères à des fins d'évaluation de l'expérience ou de l'œuvre artistique.



La créativité

La créativité en danse est la capacité à générer, imaginer, développer et transformer des idées pour inventer, innover, trouver des solutions ou réaliser une œuvre artistique.

- L'élève s'accommode de l'ambiguïté et est ouvert aux idées émergentes et spontanées.
- L'élève fait preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit, de flexibilité, d'audace, de persévérance et de résilience.
- L'élève génère des idées en s'inspirant d'une variété de sources (expériences personnelles, sentiments, émotions, souvenirs, observations, connaissances, événements d'actualités, imagination, etc.) pour la création en danse.
- L'élève bâtit en s'appuyant sur les idées des autres.
- L'élève expérimente et développe ses idées de façon itérative par le biais du langage de la danse (éléments, formes, terminologie, techniques, outils, etc.).
- L'élève évalue, révise, peaufine et partage l'œuvre artistique en réponse à l'autocritique ou à la rétroaction des pairs.



La citoyenneté

La citoyenneté en danse est liée à la capacité de s'engager dans le cadre d'enjeux culturels, sociaux, politiques, environnementaux et économiques par le biais des pratiques artistiques en faveur d'un monde plus humanitaire et durable.

- L'élève aborde des enjeux complexes (écologiques, sociaux, politiques et économiques) dans la création, l'interprétation et l'appréciation des œuvres et y réfléchit.
- L'élève reconnaît l'impact des principes d'équité, des droits humains et de la justice sociale sur les artistes et leurs œuvres.
- L'élève explore l'interconnexion entre soi-même, les autres et le monde naturel à travers les œuvres et les expériences en danse.
- L'élève examine comment la danse influence, commente et remet en question les discours identitaire, social, politique et culturel en examinant divers points de vue, expériences et visions du monde.
- L'élève valorise d'autres cultures, langues et croyances et cultive l'empathie, le respect, l'inclusion et la compassion afin de naviguer et négocier les complexités du monde contemporain dans l'expérience de la danse.
- L'élève réalise son potentiel par le biais de ses contributions artistiques.
- L'élève s'engage avec la communauté artistique (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, innovations, etc.) et propose des solutions équitables pour le bien-être de soi, des autres et du monde naturel.

- L'élève applique des pratiques éthiques (p. ex. : droits d'auteurs, propriété intellectuelle, etc.) en lien à la création, au partage et à la consommation de danses.



La connaissance de soi

La connaissance de soi en danse comprend le développement de l'identité et du bien-être émotionnel physique et spirituel, de la résilience, de l'autonomie, de la confiance et de la persévérance. La pratique de la danse entraîne l'épanouissement et la transformation de l'élève et accroît son estime de soi, sa motivation et son sentiment d'appartenance.

- L'élève identifie ce qui contribue à son bien-être pour mieux se comprendre et reconnaître ses champs d'intérêt, ses valeurs, ses forces, ses défis et ses besoins.
- L'élève apprend à connaître les facteurs qui façonnent son identité par le biais d'expériences en danse.
- L'élève se régule, s'évalue et réfléchit sur l'expérience en danse pour s'améliorer.
- L'élève se fixe et poursuit des objectifs artistiques pour son apprentissage en danse, son bien-être et son avenir.
- L'élève s'adapte aux nouvelles expériences et renouvelle sa perception de soi et du monde avec espoir et persévérance.
- L'élève reconnaît son rôle et les façons dont la danse forge les identités personnelle, culturelle et artistique et améliorent la vie, l'apprentissage, les loisirs et le travail.



La collaboration

La collaboration en danse consiste à apprendre les uns des autres et à travailler ensemble pour faciliter la coconstruction du sens au service d'un but commun en utilisant le langage et les processus artistiques liés à la danse.

- L'élève reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes préférences, idées, interprétations, et opinions à l'égard des expériences en danse.
- L'élève comprend que s'inspirer des idées des autres peut enrichir son apprentissage en danse et approfondir sa réflexion.
- L'élève partage ses idées et ses perspectives tout en valorisant celles des autres.
- L'élève met en pratique les conventions reliées à une prestation artistique (prestation, performance, etc.) en étant à l'écoute des autres.
- L'élève donne et accepte de la rétroaction par rapport à ses idées et celles des autres.
- L'élève partage des responsabilités et occupe divers rôles au sein d'une équipe.

- L'élève s'engage avec la communauté (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, etc.) afin de développer des possibilités d'apprentissage en danse.
- L'élève s'engage à participer à l'objectif collectif ou au but commun tout en coconstruisant avec ses pairs.



La communication

La communication en danse repose sur une interaction avec autrui ou avec une œuvre permettant d'exprimer ou d'interpréter des messages, des idées ou des émotions, et d'y réagir par le biais des langages et des processus artistiques.

- L'élève utilise le langage de la danse (éléments, formes, terminologie, techniques, outils, etc.) pour communiquer des idées.
- L'élève utilise divers modes (oral, visuel, sonore/audio, médiatique, gestuel, symbolique, tactile et spatial) et outils (TIC, numérique, etc.) selon le contexte d'apprentissage.
- L'élève reconnaît l'impact de ses contributions en danse sur le développement de son identité et de ses relations.
- L'élève détermine l'intention artistique d'une œuvre en tenant compte du contexte et du public cible.
- L'élève cherche à comprendre les messages dans ses expériences en danse par le biais de l'observation, de l'écoute active, du questionnement et de la réflexion.
- L'élève examine et comprend les façons dont la danse peut communiquer des aspects de la personne, de la culture, de l'histoire, des traditions, des valeurs, des enjeux et des événements.
- L'élève engage profondément le corps, les sens et l'imagination pour s'exprimer et communiquer des pensées et des sentiments par le biais du langage de la danse.
- L'élève établit des liens et noue des relations par le biais d'expériences en danse.
- L'élève reconnaît le pouvoir communicationnel de la danse pour bâtir la communauté.

Note : Les listes de manifestations ne se veulent pas des listes exhaustives.



Apprentissages durables

« Faire » en danse

L'élève développe sa compréhension du langage de la danse et le met en pratique en utilisant les éléments, les outils chorégraphiques et les techniques de cette discipline. L'élève peut ainsi incarner, comprendre et communiquer des idées et des sentiments par le biais du corps, des sens, de l'esprit, de l'intellect, des émotions et de l'intuition. Comprendre et mettre en pratique le langage de la danse illuminent, approfondissent et élargissent l'expérience humaine par le biais d'interactions, de relations et de réalisations individuelles et collectives.

« Créer » en danse

L'élève s'engage dans un processus créatif en générant, en développant et en communiquant ses idées dans la création en danse. Le processus créatif en danse permet à l'élève d'imaginer des possibilités, de communiquer de façon unique et efficace des idées et des émotions complexes, d'exprimer l'intangibilité et d'explorer ses identités. Grâce à ce processus, l'élève explore diverses façons, parfois inattendues, de résoudre des problèmes et de trouver des solutions. La pensée créative divergente et flexible nécessaire au processus créatif est essentielle pour tout apprentissage de nos jours.

« Établir des liens » en danse

L'élève développe sa compréhension de la portée, de l'influence, de l'impact et du rôle de la danse en établissant des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux). En s'engageant avec les œuvres, les artistes, les formes, les traditions et les styles liés à la danse, l'élève peut ainsi comprendre le monde qui l'entoure et s'ouvrir à différentes perspectives. « Établir des liens » en danse invite l'élève à interroger le passé, à remettre en question le présent et à orienter son avenir.

« Réagir » en danse

L'élève a recours à la réflexion critique pour orienter son apprentissage en danse en réagissant, en observant, en décrivant, en analysant et en interprétant ses expériences dans cette discipline. Le processus de réflexion critique en danse invite l'élève à reconnaître différentes perspectives, à remettre en question et à forger ses idées, ses croyances et ses valeurs et à appliquer ses nouvelles compréhensions à son apprentissage. Ce processus contribue au développement de son identité et de son agentivité et est nécessaire pour un apprentissage transformateur.

Apprentissages

Les apprentissages en danse sont regroupés en **quatre ailes ou volets** interdépendants accompagnés d'un **énoncé** (*Faire, Créer, Établir des liens et Réagir*). Ces apprentissages ne sont pas conçus pour être réalisés en isolation. Tout comme les ailes du papillon fonctionnent en synchronisme, les apprentissages des quatre ailes sont conçus pour être réalisés de façon interdépendante.

Les manifestations d'apprentissages concrétisent et précisent la signification de chacun des treize apprentissages.

Faire (D-F) : L'élève développe une compréhension du langage de la danse, et le met en pratique.

5-D-F1 L'élève démontre sa compréhension des éléments de la danse, et les met en pratique dans divers contextes.

L'élève :

- utilise le mouvement pour démontrer sa compréhension du corps comme instrument du danseur.

Le corps :

- utilise le mouvement pour démontrer sa compréhension intégrée de l'espace en danse (directions, niveaux, tracés et dimensions).

L'espace :

- utilise le mouvement pour démontrer sa compréhension des relations en danse.

Les relations :

- crée diverses qualités de mouvement en combinant les facteurs liés aux mouvements de danse.

Les qualités de mouvement :

- utilise le mouvement pour démontrer sa compréhension des gestes expressifs en danse (p. ex. : gestes sociaux, ritualisés, fonctionnels, affectifs, caractériels);
- utilise le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter, décrire et analyser les éléments de la danse.

5-D-F2 L'élève développe une aisance dans l'emploi des techniques de danse.

L'élève :

- démontre des techniques de danse propres à au moins une forme de danse (p. ex. : positions utilisant tout le corps propres à la danse jazz, positions des pieds pour le ballet, positions du corps pour la danse de société, pas spécifiques à la danse à claquettes);
- démontre des pas de danse, des techniques et des rotations de diverses danses traditionnelles et sociales;
- utilise le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter et décrire les techniques de danse étudiées;
- exécute et démontre sa compréhension du rôle de la respiration et d'un échauffement complet du corps en danse;
- suit des signes visuels et musicaux et la notation apprise dans les expériences de danse;
- exécute des danses appropriées au niveau.

5-D-F3 L'élève fait preuve d'un sens musical en danse.

L'élève :


- bouge en synchronisme avec l'enchaînement et la structure (p. ex. : pulsation, accent, rythme, phrase et tempo) d'une grande variété de musiques;
- exécute des mouvements syncopés;
- démontre son autonomie rythmique dans les mouvements polyrythmiques;
- décrit et analyse les qualités formelles et expressives de la musique de danse.

Créer (D-C) : L'élève génère, développe et communique ses idées pour la création en danse.

5-D-C1 L'élève génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en danse.

L'élève :

- s'inspire d'expériences personnelles ou d'autres sources pertinentes (p. ex. : sentiments; émotions; souvenirs; imagination; observations; associations; traditions culturelles; événements; actualités; enjeux sociaux, politiques, historiques, environnementaux; analyse du travail fait par d'autres danseurs et interprètes; etc.) pour générer des idées;
- considère d'autres disciplines artistiques (arts médiatiques, arts dramatiques, arts visuels, musique) et d'autres domaines afin d'inspirer et de déclencher des idées pour la création en danse;
- génère des idées à partir de l'exploration du mouvement et de l'improvisation et de l'observation de ses pairs;

- 
- s'engage dans un processus collaboratif de remue-méninges d'idées pour la création en danse;
 - explore et recueille un grand nombre de ressources pour stimuler et développer ses idées pour la danse (p. ex. : le portfolio de travail d'un chorégraphe peut contenir des inscriptions dans son journal, des croquis ou des plans de danse, des réflexions sur le processus chorégraphique, des photographies, des enregistrements vidéos, des analyses sur la façon de raffiner des danses).

5-D-C2 L'élève expérimente et développe ses idées pour la création en danse.


L'élève :

- teste et élabore ses idées en expérimentant avec le corps et le mouvement;
- choisit, organise et utilise une combinaison d'idées, d'éléments et de techniques pour créer ses danses;
- choisit et utilise une variété d'outils chorégraphiques pour développer et exprimer des idées;
- reconnaît et intègre, le cas échéant, les découvertes spontanées dans sa création en danse;
- élabore et approfondit des idées en danse individuellement et en collaboration.

5-D-C3 L'élève révisé, peaufine et partage ses idées et ses créations en danse.

L'élève :

- sélectionne et partage le travail en cours dans le but de l'améliorer;
- révisé, peaufine et répète en réponse à une autocritique ou à la rétroaction des pairs;
- met au point et enregistre des chorégraphies originales et des interprétations (p. ex. : notation, enregistrement vidéo, photographie, description, dessin);
- choisit, met en scène et exécute avec d'autres des chorégraphies pour la famille, l'école et la communauté avec intention et auditoire cible en tête;
- applique des pratiques artistiques, légales et éthiques relatives à la création, au partage et à la consommation de danses.



Établir des liens (D-É) : L'élève établit des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux) pour développer sa compréhension de la portée de la danse tout en développant son identité francophone.

5-D-É1 L'élève prend connaissance des artistes et des danses (francophones et autres) de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures, et expérimente avec ces danses.

L'élève :

- exécute, observe, décrit et compare des danses (francophones et autres) représentatives de différentes époques et de divers lieux (notamment des danses :
 - du passé et de l'époque contemporaine;
 - des cultures francophones du Manitoba, du Canada et d'ailleurs dans le monde).
- identifie les danses présentées et exécutées à la maison, à l'école et dans sa communauté francophone, les partage et en discute avec les autres;
- démontre sa connaissance d'artistes, de troupes ou de lieux de danse de sa communauté francophone, du Manitoba, du Canada et d'ailleurs.

5-D-É2 L'élève prend connaissance d'une variété de genres, de styles et de traditions de danse, et expérimente avec ceux-ci.


L'élève :

- démontre qu'il comprend qu'il existe différents types de danses;
- démontre qu'il comprend que les danses peuvent être classifiées selon des caractéristiques communes;
- démontre qu'il comprend que la danse est une forme d'art, tout comme les arts dramatiques, la musique et les arts visuels.

5-D-É3 L'élève démontre sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être de la danse (francophone et autre) dans la vie des individus et des collectivités.

L'élève :

- explique la raison d'être et le rôle de la danse dans sa communauté francophone et d'autres lieux et époques;
- reconnaît les significations ou les buts visés des danses exécutées ou présentées en classe (p. ex. : représentations de la nature dans la danse du cerceau chez les Autochtones, mouvements symbolisant le travail dans les mines de charbon dans le Tanko Bushi du Japon);

- 
- fait preuve d'appréciation de la danse en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie et de celle des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures);
 - prend conscience que la danse reflète, influence et façonne les traditions, les valeurs, les croyances, les enjeux, les événements et l'identité francophone des individus et des collectivités;
 - applique des comportements et des attitudes appropriés en tant que danseur et spectateur.

Réagir (D-R) : L'élève a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en danse et développer son identité et son pouvoir d'agir.

5-D-R1 L'élève manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en danse.


L'élève :

- prend le temps de bien percevoir les expériences en danse avant de partager ses opinions et faire un jugement;
- fait des liens personnels avec ses expériences en danse antérieures et d'autres formes d'art;
- exprime ses premières impressions à l'égard de ses expériences en danse (p. ex. : pensées, sentiments, intuitions, associations, questions, histoires, liens avec d'autres disciplines).

5-D-R2 L'élève décrit ses expériences en danse à partir de ses observations.

L'élève :

- identifie les :
 - éléments (actions/mouvements, espace, relations);
 - techniques (pas de danse, formations, etc.);
 - facteurs liés à la danse;
 - qualités musicales;
 - thèmes, costumes et accessoires.
- utilise la terminologie de la danse pour décrire et observer;
- considère différentes observations et établit une compréhension commune;
- démontre qu'il comprend que le fait d'observer des détails l'aide à réfléchir à la danse et à apprécier, exécuter et créer des danses.



5-D-R3 L'élève analyse et interprète ses expériences en danse.

L'élève :

- analyse comment les éléments de la danse sont utilisés et organisés à des fins créatives et artistiques;
- partage et justifie ses propres interprétations de sa danse et de celle des autres (p. ex. : la signification ou l'effet d'une œuvre; les sentiments évoqués par la danse; l'histoire que la danse semble raconter);
- examine d'autres interprétations pour comprendre différentes perspectives et éclairer la réflexion au sujet de la danse;
- coconstruit des critères à des fins d'analyse et d'évaluation.

5-D-R4 L'élève donne un sens à son apprentissage et met en pratique ce qu'il apprend à partir de ses expériences en danse.

L'élève :

- justifie ses préférences, ses interprétations, ses décisions et ses évaluations en danse;
- reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes opinions, préférences, interprétations et évaluations en danse;
- fait des jugements et des choix éclairés pour décider, agir et évaluer;
- identifie des façons dont la danse façonne l'identité personnelle, culturelle et artistique.

Ressources pour la mise en œuvre des programmes d'étude

Des ressources pour la mise en œuvre des programmes d'étude sont fréquemment ajoutées. Veuillez vous référer à https://www.edu.gov.mb.ca/m12/cadre/francais/arts/danse/ressources/5e_annee.html pour voir les ressources.