

# Arts dramatiques, 12<sup>e</sup> année

## Programme **FRANÇAIS**


Code de cours		Crédit du cours	Code de cours		Crédit du cours
0239	Arts dramatiques 1A	0,5; 1,0	0248	Arts dramatiques 5A	0,5; 1,0
0241	Arts dramatiques 1B	0,5	0249	Arts dramatiques 5B	0,5
0242	Arts dramatiques 2A	0,5; 1,0	0252	Arts dramatiques 6A	0,5; 1,0
0243	Arts dramatiques 2B	0,5	0253	Arts dramatiques 6B	0,5
0244	Arts dramatiques 3A	0,5; 1,0	0254	Arts dramatiques 7A	0,5; 1,0
0245	Arts dramatiques 3B	0,5	0255	Arts dramatiques 7B	0,5
0246	Arts dramatiques 4A	0,5; 1,0	0256	Arts dramatiques 8A	0,5; 1,0
0247	Arts dramatiques 4B	0,5	0257	Arts dramatiques 8B	0,5

## Survol de la discipline

L'éducation artistique au Manitoba comprend les disciplines des arts dramatiques, des arts visuels, de la danse et de la musique. Ces disciplines artistiques représentent des formes d'art expressives et des littératies uniques qui ont le pouvoir d'exprimer et d'incarner les idées et les sentiments en mobilisant le corps, les sens, l'esprit, l'intellect, les émotions, l'imagination et l'intuition.

L'éducation artistique permet aux élèves de mieux se connaître, de s'exprimer de multiples façons, de développer leur perception, leur interprétation et leur compréhension du monde qui les entoure. Elle illumine, approfondit et élargit l'expérience humaine. Les arts dramatiques, les arts visuels, la danse et la musique favorisent le développement des compétences globales et des apprentissages durables, diversifient les choix de littératies, et contribuent à l'épanouissement, à la construction identitaire et au bien-être.

Chacune des disciplines en éducation artistique regroupe quatre volets d'apprentissages récursifs mettant en évidence les pratiques, les compétences et les habiletés importantes. Ces volets sont : *Faire*, *Créer*, *Établir des liens* et *Réagir*. Le langage et les pratiques (*Faire*) artistiques sont reliés aux façons dont ils sont utilisés en création (*Créer*), aux manières dont ils établissent des liens avec différents contextes (*Établir des liens*) et à la réflexion et à l'analyse critique (*Réagir*). Les apprentissages de ces volets ne sont pas conçus pour être réalisés en isolation, mais de façon interdépendante pour permettre à l'élève de s'engager et de mobiliser ces apprentissages



afin de stimuler et soutenir son épanouissement artistique. Les images des papillons en **arts dramatiques**, en **arts visuels**, en **danse** et en **musique** illustrent les apprentissages récurrents en éducation artistique.

L'apprentissage en éducation artistique tient compte du rôle de l'école francophone en milieu minoritaire et de la construction langagière, identitaire et culturelle, et des principes de l'apprentissage et de l'évaluation. Les élèves dans cette discipline sont exposés à la fois à des modèles artistiques culturels et langagiers. L'apprentissage en éducation artistique contribue donc à la création et à la vitalité d'un espace francophone où l'élève peut agir, construire son identité et s'épanouir.

## Survol du cours

En 12<sup>e</sup> année, l'élève :

- développe sa compréhension du langage des arts dramatiques et le met en pratique. (*FAIRE*)
- génère, développe et communique ses idées pour la création en arts dramatiques. (*CRÉER*)
- établit des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux) pour développer sa compréhension de la portée des arts dramatiques et son identité francophone, culturelle et communautaire. (*ÉTABLIR DES LIENS*)
- a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en arts dramatiques et développer son identité et son pouvoir d'agir. (*RÉAGIR*)

Bien que ces volets soient distincts, leurs apprentissages récurrents sont conçus pour être réalisés de façon authentique et interdépendante. Ils sont développés, recombinaés et transformés dans divers contextes et de différentes façons afin d'approfondir et d'élargir l'apprentissage qui se raffine et se complexifie avec le temps et les nouvelles expériences.

# Compétences globales en arts dramatiques



## La pensée critique

**La pensée critique en arts dramatiques** consiste à analyser, synthétiser, interpréter et évaluer l'expérience ou l'œuvre en arts dramatiques par l'observation, la réflexion et le raisonnement afin de faire des jugements et des choix éclairés pour guider ses décisions et ses actions.

- L'élève manifeste ses réactions initiales en faisant des liens personnels et en s'inspirant de ses expériences antérieures.
- L'élève utilise ses impressions initiales comme point de départ pour la réflexion.
- L'élève observe et décrit l'œuvre et l'expérience en arts dramatiques pour faciliter leur interprétation, leur évaluation et leur appréciation.
- L'élève détermine comment les éléments des arts dramatiques sont utilisés, manipulés et organisés en se basant sur ses observations, sur des évidences et sur des critères d'analyse.
- L'élève analyse l'œuvre ou l'expérience en arts dramatiques tout en considérant différentes observations et interprétations par le biais de l'écoute, du dialogue, du questionnement et de la recherche pour établir une compréhension commune.
- L'élève donne et justifie ses interprétations, ses préférences et ses évaluations de l'œuvre ou de l'expérience en arts dramatiques pour faire des jugements et des choix éclairés.
- L'élève génère, coconstruit et soupèse des critères à des fins d'évaluation de l'expérience ou de l'œuvre artistique.



## La créativité

**La créativité en arts dramatiques** est la capacité à générer, imaginer, développer et transformer des idées pour inventer, innover, trouver des solutions ou réaliser une œuvre artistique.

- L'élève s'accommode de l'ambiguïté et est ouvert aux idées émergentes et spontanées.
- L'élève fait preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit, de flexibilité, d'audace, de persévérance et de résilience.
- L'élève génère des idées en s'inspirant d'une variété de sources (expériences personnelles, sentiments, émotions, souvenirs, observations, connaissances, événements d'actualités, imagination, etc.) pour la création en arts dramatiques.
- L'élève bâtit en s'appuyant sur les idées des autres.

- L'élève expérimente et développe ses idées de façon itérative par le biais du langage des arts dramatiques (éléments, formes, terminologie, techniques, outils, etc.).
- L'élève évalue, révise, peaufine et partage l'œuvre artistique en réponse à l'autocritique ou à la rétroaction des pairs.



## La citoyenneté

---

**La citoyenneté en arts dramatiques** est liée à la capacité de s'engager dans le cadre d'enjeux culturels, sociaux, politiques, environnementaux et économiques par le biais des pratiques artistiques en faveur d'un monde plus humanitaire et durable.

- L'élève aborde des enjeux complexes (écologiques, sociaux, politiques et économiques) dans la création, l'interprétation et l'appréciation des œuvres et y réfléchit.
- L'élève reconnaît l'impact des principes d'équité, des droits humains et de la justice sociale sur les artistes et leurs œuvres.
- L'élève explore l'interconnexion entre soi-même, les autres et le monde naturel à travers les œuvres et les expériences en arts dramatiques.
- L'élève examine comment les arts dramatiques influencent, commentent et remettent en question les discours identitaire, social, politique et culturel en examinant divers points de vue, expériences et visions du monde.
- L'élève valorise d'autres cultures, langues et croyances et cultive l'empathie, le respect, l'inclusion et la compassion afin de naviguer et négocier les complexités du monde contemporain dans l'expérience des arts dramatiques.
- L'élève réalise son potentiel par le biais de ses contributions artistiques.
- L'élève s'engage avec la communauté artistique (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, innovations, etc.) et propose des solutions équitables pour le bien-être de soi, des autres et du monde naturel.
- L'élève applique des pratiques éthiques (p. ex. : droits d'auteurs, propriété intellectuelle, etc.) en lien à la création, au partage et à la consommation d'œuvres dramatiques.



## La connaissance de soi

---

**La connaissance de soi en arts dramatiques** comprend le développement de l'identité et du bien-être émotionnel physique et spirituel, de la résilience, de l'autonomie, de la confiance et de la persévérance. La pratique des arts dramatiques entraîne l'épanouissement et la transformation de l'élève et accroît son estime de soi, sa motivation et son sentiment d'appartenance.

- L'élève identifie ce qui contribue à son bien-être pour mieux se comprendre et reconnaître ses champs d'intérêt, ses valeurs, ses forces, ses défis et ses besoins.
- L'élève apprend à connaître les facteurs qui façonnent son identité par le biais d'expériences en arts dramatiques.
- L'élève se régule, s'évalue et réfléchit sur l'expérience en arts dramatiques pour s'améliorer.
- L'élève se fixe et poursuit des objectifs artistiques pour son apprentissage en arts dramatiques, son bien-être et son avenir.
- L'élève s'adapte aux nouvelles expériences et renouvelle sa perception de soi et du monde avec espoir et persévérance.
- L'élève reconnaît son rôle et les façons dont les arts dramatiques forgent les identités personnelle, culturelle et artistique et améliorent la vie, l'apprentissage, les loisirs et le travail.



## La collaboration

---

**La collaboration en arts dramatiques** consiste à apprendre les uns des autres et à travailler ensemble pour faciliter la coconstruction du sens au service d'un but commun en utilisant le langage et les processus artistiques liés aux arts dramatiques.

- L'élève reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes préférences, idées, interprétations, et opinions à l'égard des expériences en arts dramatiques.
- L'élève comprend que s'inspirer des idées des autres peut enrichir son apprentissage en arts dramatiques et approfondir sa réflexion.
- L'élève partage ses idées et ses perspectives tout en valorisant celles des autres.
- L'élève met en pratique les conventions reliées à une prestation artistique (pièce de théâtre, improvisation, etc.) en étant à l'écoute des autres et en ajustant son jeu à celui des autres.
- L'élève donne et accepte de la rétroaction par rapport à ses idées et celles des autres.
- L'élève partage des responsabilités et occupe divers rôles au sein d'une équipe.

- L'élève s'engage avec la communauté (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, etc.) afin de développer des possibilités d'apprentissage en arts dramatiques.
- L'élève s'engage à participer à l'objectif collectif ou au but commun tout en coconstruisant avec ses pairs.



## La communication

---

**La communication en arts dramatiques** repose sur une interaction avec autrui ou avec une œuvre permettant d'exprimer ou d'interpréter des messages, des idées ou des émotions, et d'y réagir par le biais des langages et des processus artistiques.

- L'élève utilise le langage des arts dramatiques (éléments, formes, terminologie, techniques, outils, etc.) pour communiquer des idées.
- L'élève utilise divers modes (oral, visuel, sonore/audio, médiatique, gestuel, symbolique, tactile et spatial) et outils (TIC, numérique, etc.) selon le contexte d'apprentissage.
- L'élève reconnaît l'impact de ses contributions en arts dramatiques sur le développement de son identité et de ses relations.
- L'élève détermine l'intention artistique d'une œuvre en tenant compte du contexte et du public cible.
- L'élève cherche à comprendre les messages dans ses expériences en arts dramatiques par le biais de l'observation, de l'écoute active, du questionnement et de la réflexion.
- L'élève examine et comprend les façons dont les arts dramatiques peuvent communiquer des aspects de la personne, de la culture, de l'histoire, des traditions, des valeurs, des enjeux et des événements.
- L'élève engage profondément le corps, les sens et l'imagination pour s'exprimer et communiquer des pensées et des sentiments par le biais du langage des arts dramatiques.
- L'élève établit des liens et noue des relations par le biais d'expériences en arts dramatiques.
- L'élève reconnaît le pouvoir communicationnel des arts dramatiques pour bâtir la communauté.

Note : Les listes de manifestations ne se veulent pas des listes exhaustives.



## Apprentissages durables

### « Faire » en arts dramatiques

L'élève développe sa compréhension du langage des arts dramatiques, et le met en pratique en utilisant les outils (corps, voix, pensée), les techniques, les éléments et les formes de cette discipline. L'élève peut ainsi incarner, comprendre et communiquer des idées et des sentiments par le biais du corps, des sens, de l'esprit, de l'intellect, des émotions et de l'intuition. Comprendre et mettre en pratique le langage des arts dramatiques illuminent, approfondissent et élargissent l'expérience humaine par le biais d'interactions, de relations et de réalisations individuelles et collectives.

### « Créer » en arts dramatiques

L'élève s'engage dans un processus créatif en générant, en développant et en communiquant ses idées dans la création en arts dramatiques. Le processus créatif en arts dramatiques permet à l'élève d'imaginer des possibilités, de communiquer de façon unique et efficace des idées et des émotions complexes, d'exprimer l'intangibilité et d'explorer ses identités. Grâce à ce processus, l'élève expérimente diverses façons, parfois inattendues, de résoudre des problèmes et de trouver des solutions. La pensée créative divergente et flexible nécessaire au processus créatif est essentielle pour tout apprentissage de nos jours.

### « Établir des liens » en arts dramatiques

L'élève développe sa compréhension de la portée, de l'influence, de l'impact et du rôle des arts dramatiques en établissant des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux). En s'engageant avec les œuvres, les artistes, les formes, les traditions et les styles liés aux arts dramatiques, l'élève peut ainsi comprendre le monde qui l'entoure et s'ouvrir à différentes perspectives. « Établir des liens » en arts dramatiques invite l'élève à interroger le passé, à remettre en question le présent et à orienter son avenir.

### « Réagir » en arts dramatiques

L'élève a recours à la réflexion critique pour orienter son apprentissage en arts dramatiques en réagissant, en observant, en décrivant, en analysant et en interprétant ses expériences dans cette discipline. Le processus de réflexion critique en arts dramatiques invite l'élève à reconnaître différentes perspectives, à remettre en question et à forger ses idées, ses croyances et ses valeurs et à appliquer ses nouvelles compréhensions à son apprentissage. Ce processus contribue au développement de son identité et de son agentivité, et est nécessaire pour un apprentissage transformateur.



## Apprentissages

Les apprentissages en arts dramatiques sont regroupés en **quatre ailes ou volets** interdépendants accompagnés d'un **énoncé** (*Faire, Créer, Établir des liens et Réagir*). Ces apprentissages ne sont pas conçus pour être réalisés en isolation. Tout comme les ailes du papillon fonctionnent en synchronisme, les apprentissages des quatre ailes sont conçus pour être réalisés de façon interdépendante.

Les manifestations d'apprentissages concrétisent et précisent la signification de chacun des treize apprentissages.

### Faire (F) : L'élève développe une compréhension du langage des arts dramatiques, et le met en pratique.

**12-AD-F1** L'élève développe ses compétences dans l'utilisation du corps, de la voix et de la pensée en tant qu'outils et techniques dans une variété de contextes en :

- se servant du corps, du mouvement et de l'espace pour communiquer une intention et une action dramatique;
- se servant de la pensée (p. ex. : observation, imagination, mémoire, analyse, concentration, émotion, écoute, etc.) pour communiquer une intention et une action dramatique;
- se servant de la voix (p. ex. : hauteur, projection, résonance, tonus, articulation, débit, volume, expression, couleur, respiration, accent tonique, accent, timbre, etc.) pour communiquer une intention et une action dramatique;
- sélectionnant et en mettant en pratique, avec but et intention, les outils et les techniques du corps, de la pensée et de la voix;
- explorant et en mettant en pratique la prosodie et les nuances de la langue française.

**12-AD-F2** L'élève développe ses compétences dans l'utilisation d'éléments\* des arts dramatiques dans une variété de contextes en :

- identifiant et en expérimentant avec les éléments des arts dramatiques afin de développer, d'interpréter, d'appuyer, de créer et de documenter des œuvres originales ou déjà écrites;
- sélectionnant et en manipulant les éléments des arts dramatiques pour donner un sens à l'interprétation et créer un effet dramatique (p. ex. : transmettre une émotion, l'état d'un personnage ou une situation, etc.);
- explorant les rôles de production (p. ex. : auteur, comédien, metteur en scène, scénographe, régisseur, éclairagiste, costumier, directeur artistique, etc.);



- contribuant aux tâches de production (p. ex. : billetterie et accueil, publicité, horaires de répétition, planification, conception et distribution d'affiches) dans la planification et la présentation d'œuvres dramatiques;
- utilisant le vocabulaire des arts dramatiques pour créer, discuter, critiquer, etc.

\*Éléments des arts dramatiques : centre d'intérêt, histoire/thème, lieu, temps, personnage, dialogue, tension, conflit, intrigue, didascalie, vocabulaire dramatique, symbole, métaphore, mise en place, scénographie, disposition de la scène, ambiance, rôles, action, équilibre, contraste, relation auditoire/ comédien, son, musique, éclairage, langage, rythme, point culminant, espace, éléments de production, etc.

**12-AD-F3** L'élève développe ses compétences dans l'utilisation d'une variété de formes et de styles dramatiques en :

- identifiant et en analysant leurs qualités et leurs caractéristiques pour répondre à divers besoins et intentions dramatiques;
- les choisissant et en les utilisant afin d'explorer, d'interpréter et de communiquer des intentions et des idées.

## Créer (AD-C) : L'élève génère, développe et communique ses idées pour la création en arts dramatiques.

**12-AD-C1** L'élève génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en arts dramatiques.

- s'inspirant d'expériences personnelles et de sources pertinentes (p. ex. : sentiments; émotions; souvenirs; imagination; observations; associations; traditions culturelles; événements; actualités; enjeux sociaux, politiques, historiques, environnementaux; etc.) afin de stimuler sa curiosité et de générer des questions et des idées;
- explorant une gamme de ressources et de stimuli (p. ex. : mouvements, images, sons, musiques, histoires, poésies, technologie, multimédia, costumes, accessoires, objets, etc.) afin de générer des idées et des questions;
- considérant d'autres disciplines artistiques (arts médiatiques\*, arts visuels, danse, musique) et d'autres domaines afin d'inspirer et de déclencher des idées et des actions pour le jeu et la création;
- expérimentant avec divers éléments, techniques et outils.

**12-AD-C2** L'élève expérimente et développe ses idées pour la création en arts dramatiques en :

- demeurant ouvert aux inspirations et aux idées émergentes et spontanées;
- s'engageant dans des cycles d'expérimentation et de génération d'idées afin de tester et d'élaborer ses idées et d'envisager d'autres possibilités;

- intégrant les éléments, les techniques, les outils, les formes, le langage et les pratiques des arts dramatiques;
- utilisant l'improvisation afin de découvrir de nouvelles possibilités créatives;
- reconnaissant en analysant et en résolvant les défis qui se présentent au cours du processus créatif;
- sélectionnant, en synthétisant et en organisant ses idées et les éléments choisis afin d'appuyer son intention et structurer sa création.


### **12-AD-C3** L'élève révisé, peaufine et partage ses idées et ses créations en arts dramatiques en :

- sélectionnant et en partageant le travail en arts dramatiques en cours pour en recueillir des rétroactions;
- analysant, en révisant et en peaufinant en réponse à une autocritique ou à la rétroaction des pairs;
- reconsidérant ou en confirmant ses choix;
- finalisant et en partageant son œuvre en tenant compte de son intention et de l'auditoire cible;
- appliquant des pratiques artistiques, légales et éthiques (p. ex. : droits d'auteurs, propriété intellectuelle, etc.) en lien à la création, au partage et à la consommation d'œuvres dramatiques.

## **Établir des liens (AD-É) : L'élève développe une compréhension de la portée des arts dramatiques en établissant des liens avec divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux tout en développant son identité francophone, culturelle et communautaire.**

### **12-AD-É1** L'élève développe sa compréhension des artistes, des œuvres et des pratiques en arts dramatiques en :

- explorant une variété d'œuvres dramatiques, de formes, de styles, de traditions, d'innovations et de pratiques de différentes époques, places, groupes sociaux et cultures (incluant celles des Premières Nations, des Inuit et des Métis);
- s'informant au sujet des intervenants du milieu des arts dramatiques (comédiens, auteurs, metteurs en scène, dramaturges, scénographes, régisseurs, producteurs, éclairagistes, costumiers, directeurs artistiques, critiques de théâtre, chroniqueurs, éducateurs, etc.);
- s'engageant avec la communauté artistique manitobaine et canadienne en arts dramatiques et en théâtre (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, innovations, etc.) afin de développer des possibilités d'apprentissage.




**12-AD-É2** L'élève développe sa compréhension de l'impact et de l'influence des arts dramatiques en :

- examinant les façons dont les arts dramatiques influent sur l'identité, la croissance personnelle et les relations avec les autres;
- reconnaissant l'impact du contexte (p. ex. : contexte personnel, social, culturel, politique, économique, géographique, environnemental, historique, technologique, etc.) sur les arts dramatiques et les artistes;
- examinant comment les arts dramatiques de la francophonie et d'autres cultures influencent, commentent et remettent en question le discours identitaire social, politique et culturel;
- explorant comment les arts dramatiques influencent et sont influencés par d'autres disciplines artistiques et d'autres domaines.

**12-AD-É3** L'élève développe sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être des arts dramatiques en :

- explorant comment l'apprentissage des arts dramatiques peut enrichir et renouveler sa perception de soi et du monde qui l'entoure;
- examinant les façons dont les arts dramatiques peuvent communiquer différents points de vue et nous aider à comprendre d'autres perspectives;
- examinant la façon dont les arts dramatiques de la francophonie et d'autres cultures reflètent et interprètent les traditions, les valeurs, les enjeux et les événements de la société;
- analysant les rôles et raisons d'être multiples des arts dramatiques pour les individus et la société (p. ex. : célébration, persuasion, éducation, construction identitaire francophone, commémoration, divertissement, commentaire social, loisir récréatif, thérapie, événement spécial, événement religieux, expression culturelle ou artistique, etc.);
- explorant les possibilités de loisir ou de carrière en arts dramatiques ou en théâtre (p. ex. : comédien, auteur, metteur en scène, dramaturge, scénographe, régisseur, producteur, éclairagiste, costumier, directeur artistique, critique de théâtre, chroniqueur, enseignant, etc.).



## Réagir (AD-R) : L'élève a recours à la réflexion critique afin d'enrichir son apprentissage en arts dramatiques et développer son identité et son pouvoir d'action.

---

**12-AD-R1** L'élève manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en arts dramatiques en :


- suspendant son jugement tout en prenant le temps de bien percevoir les œuvres dramatiques et les expériences en arts dramatiques avant de partager ses opinions, ses interprétations et ses évaluations;
- faisant des liens personnels et en s'inspirant de ses expériences antérieures;
- utilisant ses impressions initiales (p. ex. : pensées, sentiments, intuitions, associations, questions, expériences, souvenirs, histoires, liens avec d'autres disciplines, etc.) comme point de départ pour l'analyse et la réflexion critique.

**12-AD-R2** L'élève observe et décrit ses expériences en arts dramatiques en :

- faisant des observations minutieuses des éléments, des formes, des styles, des outils et des techniques pour faciliter l'analyse, l'interprétation et l'évaluation;
- utilisant le vocabulaire en arts dramatiques pour faire des observations riches et détaillées (p. ex. : éléments des arts dramatiques, techniques, formes, styles, thèmes, conventions, costumes, musique, etc.);
- établissant une compréhension commune et en considérant différentes observations au sujet d'œuvres et d'expériences en arts dramatiques.

**12-AD-R3** L'élève analyse et interprète ses expériences en arts dramatiques en :

- déterminant comment les éléments des arts dramatiques sont utilisés, manipulés et organisés à des fins créatives et artistiques;
- observant les impressions initiales et les liens personnels afin de saisir le sens et l'intention d'une œuvre dramatique;
- examinant une variété d'interprétations pour comprendre que différentes perspectives (p. ex. : sociales, culturelles, historiques, politiques, disciplinaires, etc.) affectent l'interprétation d'une œuvre;
- suscitant et en affinant de nouvelles idées par le biais de l'écoute, du dialogue, du questionnement et de la recherche;
- questionnant et en expliquant ses interprétations, ses préférences et ses hypothèses;
- générant et en coconstruisant des critères à des fins d'évaluation.



**12-AD-R4** L'élève applique ses nouvelles compréhensions au sujet des arts dramatiques pour agir de manière transformatrice en :

- justifiant ses interprétations, ses décisions, ses préférences, ses évaluations et les changements anticipés dans ses réflexions;
- comprenant et en respectant que les autres peuvent avoir leurs propres opinions, interprétations, préférences et évaluations au sujet des expériences en arts dramatiques;
- faisant des jugements et des choix éclairés pour alimenter l'évaluation, la prise de décision et l'action;
- partageant ses idées, ses croyances et ses valeurs en lien avec les arts dramatiques;
- prenant position et en agissant de façon autonome et intentionnée afin de transformer son apprentissage et d'influencer son milieu;
- reconnaissant le rôle des arts dramatiques dans le développement de l'identité personnelle, culturelle et artistique.

## Ressources pour la mise en œuvre des programmes d'étude

Des ressources pour la mise en œuvre des programmes d'étude sont fréquemment ajoutées. Veuillez vous référer à [https://www.edu.gov.mb.ca/m12/cadre/francais/arts/drama/ressources/12e\\_annee.html](https://www.edu.gov.mb.ca/m12/cadre/francais/arts/drama/ressources/12e_annee.html) pour voir les ressources.