

Arts dramatiques, maternelle

Programme **FRANÇAIS**

Survol de la discipline

L'éducation artistique au Manitoba comprend les disciplines des arts dramatiques, des arts visuels, de la danse et de la musique. Ces disciplines artistiques représentent des formes d'art expressives et des littératies uniques qui ont le pouvoir d'exprimer et d'incarner les idées et les sentiments en mobilisant le corps, les sens, l'esprit, l'intellect, les émotions, l'imagination et l'intuition.

L'éducation artistique permet aux élèves de mieux se connaître, de s'exprimer de multiples façons, de développer leur perception, leur interprétation et leur compréhension du monde qui les entoure. Elle illumine, approfondit et élargit l'expérience humaine. Les arts dramatiques, les arts visuels, la danse et la musique favorisent le développement des compétences globales et des apprentissages durables, diversifient les choix de littératies, et contribuent à l'épanouissement, à la construction identitaire et au bien-être.

Chacune des disciplines en éducation artistique regroupe quatre volets d'apprentissages récursifs mettant en évidence les pratiques, les compétences et les habiletés importantes. Ces volets sont : *Faire*, *Créer*, *Établir des liens* et *Réagir*. Le langage et les pratiques (*Faire*) artistiques sont reliés aux façons dont ils sont utilisés en création (*Créer*), aux manières dont ils établissent des liens avec différents contextes (*Établir des liens*) et à la réflexion et à l'analyse critique (*Réagir*). Les apprentissages de ces volets ne sont pas conçus pour être réalisés en isolation, mais de façon interdépendante pour permettre à l'élève de s'engager et de mobiliser ces apprentissages afin de stimuler et soutenir son épanouissement artistique. Les images des papillons en **arts dramatiques**, en **arts visuels**, en **danse** et en **musique** illustrent les apprentissages récursifs en éducation artistique.

L'apprentissage en éducation artistique tient compte du rôle de l'école francophone en milieu minoritaire et de la construction langagière, identitaire et culturelle, et des principes de l'apprentissage et de l'évaluation. Les élèves dans cette discipline sont exposés à la fois à des modèles artistiques culturels et langagiers. L'apprentissage en éducation artistique contribue donc à la création et à la vitalité d'un espace francophone où l'élève peut agir, construire son identité et s'épanouir.

Survol du cours

En maternelle, l'élève :

- développe sa compréhension du langage des arts dramatiques et le met en pratique. (*FAIRE*)
- génère, développe et communique ses idées pour la création en arts dramatiques. (*CRÉER*)
- établit des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux) pour développer sa compréhension de la portée des arts dramatiques et son identité francophone, culturelle et communautaire. (*ÉTABLIR DES LIENS*)
- a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en arts dramatiques et développer son identité et son pouvoir d'agir. (*RÉAGIR*)

Bien que ces volets soient distincts, leurs apprentissages récurifs sont conçus pour être réalisés de façon authentique et interdépendante. Ils sont développés, recombinaés et transformés dans divers contextes et de différentes façons afin d'approfondir et d'élargir l'apprentissage qui se raffine et se complexifie avec le temps et les nouvelles expériences.

Compétences globales en arts dramatiques



La pensée critique

La pensée critique en arts dramatiques consiste à analyser, synthétiser, interpréter et évaluer l'expérience ou l'œuvre en arts dramatiques par l'observation, la réflexion et le raisonnement afin de faire des jugements et des choix éclairés pour guider ses décisions et ses actions.

- L'élève manifeste ses réactions initiales en faisant des liens personnels et en s'inspirant de ses expériences antérieures.
- L'élève utilise ses impressions initiales comme point de départ pour la réflexion.
- L'élève observe et décrit l'œuvre et l'expérience en arts dramatiques pour faciliter leur interprétation, leur évaluation et leur appréciation.
- L'élève détermine comment les éléments des arts dramatiques sont utilisés, manipulés et organisés en se basant sur ses observations, sur des évidences et sur des critères d'analyse.
- L'élève analyse l'œuvre ou l'expérience en arts dramatiques tout en considérant différentes observations et interprétations par le biais de l'écoute, du dialogue, du questionnement et de la recherche pour établir une compréhension commune.
- L'élève donne et justifie ses interprétations, ses préférences et ses évaluations de l'œuvre ou de l'expérience en arts dramatiques pour faire des jugements et des choix éclairés.
- L'élève génère, coconstruit et soupèse des critères à des fins d'évaluation de l'expérience ou de l'œuvre artistique.



La créativité

La créativité en arts dramatiques est la capacité à générer, imaginer, développer et transformer des idées pour inventer, innover, trouver des solutions ou réaliser une œuvre artistique.

- L'élève s'accommode de l'ambiguïté et est ouvert aux idées émergentes et spontanées.
- L'élève fait preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit, de flexibilité, d'audace, de persévérance et de résilience.
- L'élève génère des idées en s'inspirant d'une variété de sources (expériences personnelles, sentiments, émotions, souvenirs, observations, connaissances, événements d'actualités, imagination, etc.) pour la création en arts dramatiques.
- L'élève bâtit en s'appuyant sur les idées des autres.
- L'élève expérimente et développe ses idées de façon itérative par le biais du langage des arts dramatiques (éléments, formes, terminologie, techniques, outils, etc.).
- L'élève évalue, révise, peaufine et partage l'œuvre artistique en réponse à l'autocritique ou à la rétroaction des pairs.



La citoyenneté

La citoyenneté en arts dramatiques est liée à la capacité de s'engager dans le cadre d'enjeux culturels, sociaux, politiques, environnementaux et économiques par le biais des pratiques artistiques en faveur d'un monde plus humanitaire et durable.

- L'élève aborde des enjeux complexes (écologiques, sociaux, politiques et économiques) dans la création, l'interprétation et l'appréciation des œuvres et y réfléchit.
- L'élève reconnaît l'impact des principes d'équité, des droits humains et de la justice sociale sur les artistes et leurs œuvres.
- L'élève explore l'interconnexion entre soi-même, les autres et le monde naturel à travers les œuvres et les expériences en arts dramatiques.
- L'élève examine comment les arts dramatiques influencent, commentent et remettent en question les discours identitaire, social, politique et culturel en examinant divers points de vue, expériences et visions du monde.
- L'élève valorise d'autres cultures, langues et croyances et cultive l'empathie, le respect, l'inclusion et la compassion afin de naviguer et négocier les complexités du monde contemporain dans l'expérience des arts dramatiques.
- L'élève réalise son potentiel par le biais de ses contributions artistiques.

- L'élève s'engage avec la communauté artistique (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, innovations, etc.) et propose des solutions équitables pour le bien-être de soi, des autres et du monde naturel.
- L'élève applique des pratiques éthiques (p. ex. : droits d'auteurs, propriété intellectuelle, etc.) en lien à la création, au partage et à la consommation d'œuvres dramatiques.



La connaissance de soi

La connaissance de soi en arts dramatiques comprend le développement de l'identité et du bien-être émotionnel physique et spirituel, de la résilience, de l'autonomie, de la confiance et de la persévérance. La pratique des arts dramatiques entraîne l'épanouissement et la transformation de l'élève et accroît son estime de soi, sa motivation et son sentiment d'appartenance.

- L'élève identifie ce qui contribue à son bien-être pour mieux se comprendre et reconnaître ses champs d'intérêt, ses valeurs, ses forces, ses défis et ses besoins.
- L'élève apprend à connaître les facteurs qui façonnent son identité par le biais d'expériences en arts dramatiques.
- L'élève se régule, s'évalue et réfléchit sur l'expérience en arts dramatiques pour s'améliorer.
- L'élève se fixe et poursuit des objectifs artistiques pour son apprentissage en arts dramatiques, son bien-être et son avenir.
- L'élève s'adapte aux nouvelles expériences et renouvelle sa perception de soi et du monde avec espoir et persévérance.
- L'élève reconnaît son rôle et les façons dont les arts dramatiques forment les identités personnelle, culturelle et artistique et améliorent la vie, l'apprentissage, les loisirs et le travail.



La collaboration

La collaboration en arts dramatiques consiste à apprendre les uns des autres et à travailler ensemble pour faciliter la coconstruction du sens au service d'un but commun en utilisant le langage et les processus artistiques liés aux arts dramatiques.

- L'élève reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes préférences, idées, interprétations, et opinions à l'égard des expériences en arts dramatiques.
- L'élève comprend que s'inspirer des idées des autres peut enrichir son apprentissage en arts dramatiques et approfondir sa réflexion.
- L'élève partage ses idées et ses perspectives tout en valorisant celles des autres.

- L'élève met en pratique les conventions reliées à une prestation artistique (pièce de théâtre, improvisation, etc.) en étant à l'écoute des autres et en ajustant son jeu à celui des autres.
- L'élève donne et accepte de la rétroaction par rapport à ses idées et celles des autres.
- L'élève partage des responsabilités et occupe divers rôles au sein d'une équipe.
- L'élève s'engage avec la communauté (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, etc.) afin de développer des possibilités d'apprentissage en arts dramatiques.
- L'élève s'engage à participer à l'objectif collectif ou au but commun tout en coconstruisant avec ses pairs.



La communication

La communication en arts dramatiques repose sur une interaction avec autrui ou avec une œuvre permettant d'exprimer ou d'interpréter des messages, des idées ou des émotions, et d'y réagir par le biais des langages et des processus artistiques.

- L'élève utilise le langage des arts dramatiques (éléments, formes, terminologie, techniques, outils, etc.) pour communiquer des idées.
- L'élève utilise divers modes (oral, visuel, sonore/audio, médiatique, gestuel, symbolique, tactile et spatial) et outils (TIC, numérique, etc.) selon le contexte d'apprentissage.
- L'élève reconnaît l'impact de ses contributions en arts dramatiques sur le développement de son identité et de ses relations.
- L'élève détermine l'intention artistique d'une œuvre en tenant compte du contexte et du public cible.
- L'élève cherche à comprendre les messages dans ses expériences en arts dramatiques par le biais de l'observation, de l'écoute active, du questionnement et de la réflexion.
- L'élève examine et comprend les façons dont les arts dramatiques peuvent communiquer des aspects de la personne, de la culture, de l'histoire, des traditions, des valeurs, des enjeux et des événements.
- L'élève engage profondément le corps, les sens et l'imagination pour s'exprimer et communiquer des pensées et des sentiments par le biais du langage des arts dramatiques.
- L'élève établit des liens et noue des relations par le biais d'expériences en arts dramatiques.
- L'élève reconnaît le pouvoir communicationnel des arts dramatiques pour bâtir la communauté.

Note : Les listes de manifestations ne se veulent pas des listes exhaustives.



Apprentissages durables

« Faire » en arts dramatiques

L'élève développe sa compréhension du langage des arts dramatiques, et le met en pratique en utilisant les outils (corps, voix, pensée), les techniques, les éléments et les formes de cette discipline. L'élève peut ainsi incarner, comprendre et communiquer des idées et des sentiments par le biais du corps, des sens, de l'esprit, de l'intellect, des émotions et de l'intuition. Comprendre et mettre en pratique le langage des arts dramatiques illuminent, approfondissent et élargissent l'expérience humaine par le biais d'interactions, de relations et de réalisations individuelles et collectives.

« Créer » en arts dramatiques

L'élève s'engage dans un processus créatif en générant, en développant et en communiquant ses idées dans la création en arts dramatiques. Le processus créatif en arts dramatiques permet à l'élève d'imaginer des possibilités, de communiquer de façon unique et efficace des idées et des émotions complexes, d'exprimer l'intangibilité et d'explorer ses identités. Grâce à ce processus, l'élève expérimente diverses façons, parfois inattendues, de résoudre des problèmes et de trouver des solutions. La pensée créative divergente et flexible nécessaire au processus créatif est essentielle pour tout apprentissage de nos jours.

« Établir des liens » en arts dramatiques

L'élève développe sa compréhension de la portée, de l'influence, de l'impact et du rôle des arts dramatiques en établissant des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux). En s'engageant avec les œuvres, les artistes, les formes, les traditions et les styles liés aux arts dramatiques, l'élève peut ainsi comprendre le monde qui l'entoure et s'ouvrir à différentes perspectives. « Établir des liens » en arts dramatiques invite l'élève à interroger le passé, à remettre en question le présent et à orienter son avenir.

« Réagir » en arts dramatiques

L'élève a recours à la réflexion critique pour orienter son apprentissage en arts dramatiques en réagissant, en observant, en décrivant, en analysant et en interprétant ses expériences dans cette discipline. Le processus de réflexion critique en arts dramatiques invite l'élève à reconnaître différentes perspectives, à remettre en question et à forger ses idées, ses croyances et ses valeurs et à appliquer ses nouvelles compréhensions à son apprentissage. Ce processus contribue au développement de son identité et de son agentivité, et est nécessaire pour un apprentissage transformateur.

Apprentissages

Les apprentissages en arts dramatiques sont regroupés en **quatre ailes ou volets** interdépendants accompagnés d'un **énoncé** (*Faire, Créer, Établir des liens et Réagir*). Ces apprentissages ne sont pas conçus pour être réalisés en isolation. Tout comme les ailes du papillon fonctionnent en synchronisme, les apprentissages des quatre ailes sont conçus pour être réalisés de façon interdépendante.

Les manifestations d'apprentissages concrétisent et précisent la signification de chacun des treize apprentissages.

Faire (F) : L'élève développe une compréhension du langage des arts dramatiques, et le met en pratique.

M-AD-F1 L'élève démontre sa compréhension de diverses formes dramatiques et développe une aisance dans leur emploi.

L'élève :

- participe à une variété de formes dramatiques appropriées au niveau (p. ex. : création collective, histoire dramatisée, improvisation, lecture/récitation en cœur, marionnette, mime, saynète, tableau, théâtre d'ombre, théâtre lu).

M-AD-F2 L'élève développe ses compétences dans l'utilisation du corps, de la voix et de la pensée en tant qu'outils et techniques dans une variété de contextes.


L'élève :

- utilise la voix et le dialogue, le corps, les gestes et le mouvement de façon sélective pour établir les personnages et exprimer des sentiments avec d'autres;
- collabore avec les autres dans l'interprétation des personnages;
- interrompt volontairement son scepticisme en restant concentré et en personnage dans des expériences de jeu dramatique (faire semblant).

M-AD-F3 L'élève démontre sa compréhension des éléments des arts dramatiques et développe une aisance dans leur emploi.

L'élève :

- communique le sens de l'histoire par le biais du jeu dramatique;
- choisit et utilise des accessoires, des objets et des costumes, réels et imaginaires, pour appuyer ou renforcer la situation dramatique.



Créer (C) : L'élève génère, développe et communique ses idées pour la création en arts dramatiques.

M-AD-C1 L'élève génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en arts dramatiques.

L'élève :

- s'inspire d'expériences personnelles ou d'autres sources pertinentes (p. ex. : sentiments; émotions; souvenirs; imagination; thèmes; observations; stimuli visuels; apprentissage en cours dans d'autres matières; poèmes; histoires; musique; vie quotidienne, familiale ou communautaire) pour le jeu dramatique;
- considère d'autres disciplines artistiques (arts médiatiques, musique, arts visuels, danse) et d'autres domaines afin d'inspirer et de déclencher des idées pour la création en arts dramatiques;
- explore les outils dramatiques (corps, voix, etc.) et utilise l'improvisation pour trouver des idées pour le jeu dramatique;
- utilise son imagination pour créer l'aire du jeu dramatique et expérimente avec des objets en situation de jeu symbolique;
- partage ses idées et appuie celles des autres dans le processus créatif.

M-AD-C2 L'élève expérimente et développe ses idées pour la création en arts dramatiques.

L'élève :

- expérimente avec les outils dramatiques (corps, voix, pensée), les costumes et les accessoires pour tester et élaborer ses idées;
- prend des décisions avec l'aide de l'enseignant quant au choix et à l'utilisation d'idées, d'éléments et de formes dramatiques (p. ex. : Lucie : « Je vais me faire une couronne de princesse. » François : « Je vais parler comme le Petit Prince. »);
- décrit ses décisions quant au choix et à l'utilisation d'idées, d'éléments et de formes dramatiques;
- intègre, le cas échéant, les découvertes spontanées dans son jeu;
- élabore et approfondit des idées pour la création de situations dramatiques.

M-AD-C3 L'élève révisé, peaufine et partage ses idées et ses créations en arts dramatiques.

L'élève :

- partage le travail en cours dans le but de l'améliorer;
- révisé et répète en réponse à la rétroaction de l'enseignant ou de ses pairs;
- partage et célèbre ses créations dramatiques avec l'école, le foyer et la communauté en les présentant, en écrivant le scénario ou en les enregistrant.



Établir des liens (É) : L'élève établit des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux) pour développer sa compréhension de la portée des arts dramatiques tout en développant son identité francophone.

M-AD-É1 L'élève prend connaissance des artistes et des œuvres (francophones et autres) de divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux, et expérimente avec ces œuvres.

L'élève :

- interprète, observe et démontre sa connaissance de pièces et d'histoires issues de sa communauté francophone qui servent comme point de départ au jeu dramatique;
- identifie les situations et les présentations dramatiques dont ils font l'expérience à la maison, à l'école et dans la communauté francophone, et en discute avec les autres;
- démontre sa connaissance de personnes francophones travaillant en arts dramatiques dans sa communauté.

M-AD-É2 L'élève prend connaissance et expérimente une variété de formes, de styles et de traditions dramatiques.


L'élève :

- comprend qu'il existe plusieurs sortes d'arts dramatiques et de théâtre;
- reconnaît que les arts dramatiques sont une forme d'art (ainsi que la danse, la musique, les arts visuels et les arts littéraires).

M-AD-É3 L'élève démontre sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être des arts dramatiques (francophones et autres) dans la vie des individus et des collectivités.

L'élève :

- reconnaît quand et pourquoi les gens utilisent les arts dramatiques dans leur vie quotidienne (p. ex. : pour raconter une histoire, célébrer, apprendre, communiquer des idées, vendre, divertir);
- prend conscience des significations ou des buts visés des situations dramatiques auxquelles il participe activement et en tant que spectateur;
- fait preuve d'appréciation des arts dramatiques en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie ou de celles des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures);
- prend conscience que les arts dramatiques reflètent, influencent et façonnent les traditions, les valeurs, les croyances, les enjeux, les événements et l'identité francophone des individus et des collectivités;

- 
- adopte des comportements appropriés comme participant, spectateur ou comédien dans des présentations dramatiques.

Réagir (R) : L'élève a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en arts dramatiques et développer son identité et son pouvoir d'agir.

M-AD-R1 L'élève manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en arts dramatiques.

L'élève :

- prend le temps de bien percevoir les expériences en arts dramatiques avant de partager ses opinions et de faire un jugement;
- fait des liens personnels avec ses expériences en arts dramatiques antérieures et d'autres formes d'art;
- exprime ses premières impressions à l'égard des arts dramatiques (p. ex. : pensées, sentiments, intuitions, associations, questions, histoires, liens avec d'autres disciplines).

M-AD-R2 L'élève décrit ses expériences en arts dramatiques à partir de ses observations.


L'élève :

- identifie les éléments dramatiques;
- utilise la terminologie des arts dramatiques pour décrire et observer;
- considère diverses observations et établit une compréhension commune.

M-AD-R3 L'élève analyse et interprète ses expériences en arts dramatiques.

L'élève :

- détermine comment les éléments dramatiques peuvent communiquer un message;
- réfléchit et partage ses idées sur la signification de l'œuvre dramatique (p. ex. : de quoi s'agit-il, quels sont les sentiments que l'œuvre suscite, à quoi pourrait-elle servir);
- examine d'autres interprétations pour comprendre différentes perspectives et éclairer la réflexion au sujet des arts dramatiques;
- coconstruit des critères à des fins d'évaluation et d'analyse.



M-AD-R4 L'élève donne un sens à son apprentissage et met en pratique ce qu'il apprend à partir de ses expériences en arts dramatiques.

L'élève :

- justifie ses préférences, ses idées et ses interprétations à l'égard de ses expériences en arts dramatiques;
- reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes préférences, idées, interprétations et opinions à l'égard de ses expériences en arts dramatiques;
- fait des choix éclairés pour prendre des décisions relatives aux arts dramatiques.

Ressources pour la mise en œuvre des programmes d'étude

Des ressources pour la mise en œuvre des programmes d'étude sont fréquemment ajoutées. Veuillez vous référer à <https://www.edu.gov.mb.ca/m12/cadre/francais/arts/drama/ressources/maternelle.html> pour voir les ressources.