

# Danse, 10<sup>e</sup> année

## Programme d'**IMMERSION FRANÇAISE**


Code de cours		Crédit du cours	Code de cours		Crédit du cours
0174	Danse 1A	0,5; 1,0	0182	Danse 5A	0,5; 1,0
0175	Danse 1B	0,5	0189	Danse 5B	0,5
0176	Danse 2A	0,5; 1,0	0194	Danse 6A	0,5; 1,0
0177	Danse 2B	0,5	0195	Danse 6B	0,5
0178	Danse 3A	0,5; 1,0	0196	Danse 7A	0,5; 1,0
0179	Danse 3B	0,5	0197	Danse 7B	0,5
0180	Danse 4A	0,5; 1,0	0198	Danse 8A	0,5; 1,0
0181	Danse 4B	0,5	0238	Danse 8B	0,5

## Survol de la discipline

L'éducation artistique au Manitoba comprend les disciplines des arts dramatiques, des arts visuels, de la danse et de la musique. Ces disciplines artistiques représentent des formes d'art expressives et des littératies uniques qui ont le pouvoir d'exprimer et d'incarner les idées et les sentiments en mobilisant le corps, les sens, l'esprit, l'intellect, les émotions, l'imagination et l'intuition.

L'éducation artistique permet aux élèves de mieux se connaître, de s'exprimer de multiples façons, de développer leur perception, leur interprétation et leur compréhension du monde qui les entoure. Elle illumine, approfondit et élargit l'expérience humaine. Les arts dramatiques, les arts visuels, la danse et la musique favorisent le développement des compétences globales et des apprentissages durables, diversifient les choix de littératies, et contribuent à l'épanouissement, à la construction identitaire et au bien-être.

Chacune des disciplines en éducation artistique regroupe quatre volets d'apprentissages récursifs mettant en évidence les pratiques, les compétences et les habiletés importantes. Ces volets sont : *Faire*, *Créer*, *Établir des liens* et *Réagir*. Le langage et les pratiques (*Faire*) artistiques sont reliés aux façons dont ils sont utilisés en création (*Créer*), aux manières dont ils établissent des liens avec différents contextes (*Établir des liens*) et à la réflexion et à l'analyse critique (*Réagir*). Les apprentissages de ces volets ne sont pas conçus pour être réalisés en isolation, mais de façon interdépendante pour permettre à l'élève de s'engager et de mobiliser ces apprentissages



afin de stimuler et soutenir son épanouissement artistique. Les images des papillons en **arts dramatiques**, en **arts visuels**, en **danse** et en **musique** illustrent les apprentissages récurrents en éducation artistique.

L'apprentissage en éducation artistique tient compte du rôle du programme d'immersion française, de sa vision, de ses fondements (langue, culture et identité) ainsi que des principes de l'apprentissage et de l'évaluation. Les élèves dans cette discipline sont exposés à la fois à des modèles artistiques, culturels et langagiers. L'apprentissage en éducation artistique contribue donc à la création et à la vitalité d'un espace francophone où l'élève peut agir, s'identifier et s'épanouir.

## Survol du cours

En 10<sup>e</sup> année, l'élève :

- développe sa compréhension du langage de la danse et le met en pratique. (*FAIRE*)
- génère, développe et communique ses idées pour la création en danse. (*CRÉER*)
- établit des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux) pour développer sa compréhension de la portée de la danse. (*ÉTABLIR DES LIENS*)
- a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en danse et développer son identité et son pouvoir d'agir. (*RÉAGIR*)

Bien que ces volets d'apprentissage soient distincts, ils sont conçus pour être réalisés de façon authentique et interdépendante. Ces apprentissages sont récurrents, ils sont recombinaisonnés, développés et transformés dans divers contextes et de différentes façons afin d'approfondir et d'élargir l'apprentissage qui se raffine et se complexifie avec le temps et les nouvelles expériences.

## Compétences globales en danse



### La pensée critique

**La pensée critique en danse** consiste à analyser, synthétiser, interpréter et évaluer l'expérience ou l'œuvre en danse par l'observation, la réflexion et le raisonnement afin de faire des jugements et des choix éclairés pour guider ses décisions et ses actions.

- L'élève manifeste ses réactions initiales en faisant des liens personnels et en s'inspirant de ses expériences antérieures.
- L'élève utilise ses impressions initiales comme point de départ pour la réflexion.
- L'élève observe et décrit l'œuvre et l'expérience en danse pour faciliter leur interprétation, leur évaluation et leur appréciation.
- L'élève détermine comment les éléments de la danse sont utilisés, manipulés et organisés en se basant sur ses observations, sur des évidences et sur des critères d'analyse.
- L'élève analyse l'œuvre ou l'expérience en danse tout en considérant différentes observations et interprétations par le biais de l'écoute, du dialogue, du questionnement et de la recherche pour établir une compréhension commune.
- L'élève donne et justifie ses interprétations, ses préférences et ses évaluations de l'œuvre ou de l'expérience en danse pour faire des jugements et des choix éclairés.
- L'élève génère, coconstruit et soupèse des critères à des fins d'évaluation de l'expérience ou de l'œuvre artistique.



### La créativité

**La créativité en danse** est la capacité à générer, imaginer, développer et transformer des idées pour inventer, innover, trouver des solutions ou réaliser une œuvre artistique.

- L'élève s'accommode de l'ambiguïté et est ouvert aux idées émergentes et spontanées.
- L'élève fait preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit, de flexibilité, d'audace, de persévérance et de résilience.
- L'élève génère des idées en s'inspirant d'une variété de sources (expériences personnelles, sentiments, émotions, souvenirs, observations, connaissances, événements d'actualités, imagination, etc.) pour la création en danse.
- L'élève bâtit en s'appuyant sur les idées des autres.
- L'élève expérimente et développe ses idées de façon itérative par le biais du langage de la danse (éléments, formes, terminologie, techniques, outils, etc.).

- L'élève évalue, révise, peaufine et partage l'œuvre artistique en réponse à l'autocritique ou à la rétroaction des pairs.



## La citoyenneté

---

**La citoyenneté en danse** est liée à la capacité de s'engager dans le cadre d'enjeux culturels, sociaux, politiques, environnementaux et économiques par le biais des pratiques artistiques en faveur d'un monde plus humanitaire et durable.

- L'élève aborde des enjeux complexes (écologiques, sociaux, politiques et économiques) dans la création, l'interprétation et l'appréciation des œuvres et y réfléchit.
- L'élève reconnaît l'impact des principes d'équité, des droits humains et de la justice sociale sur les artistes et leurs œuvres.
- L'élève explore l'interconnexion entre soi-même, les autres et le monde naturel à travers les œuvres et les expériences en danse.
- L'élève examine comment la danse influence, commente et remet en question les discours identitaire, social, politique et culturel en examinant divers points de vue, expériences et visions du monde.
- L'élève valorise d'autres cultures, langues et croyances et cultive l'empathie, le respect, l'inclusion et la compassion afin de naviguer et négocier les complexités du monde contemporain dans l'expérience de la danse.
- L'élève réalise son potentiel par le biais de ses contributions artistiques.
- L'élève s'engage avec la communauté artistique (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, innovations, etc.) et propose des solutions équitables pour le bien-être de soi, des autres et du monde naturel.
- L'élève applique des pratiques éthiques (p. ex. : droits d'auteurs, propriété intellectuelle, etc.) en lien à la création, au partage et à la consommation de danses.



## La connaissance de soi

---

**La connaissance de soi en danse** comprend le développement de l'identité et du bien-être émotionnel physique et spirituel, de la résilience, de l'autonomie, de la confiance et de la persévérance. La pratique de la danse entraîne l'épanouissement et la transformation de l'élève et accroît son estime de soi, sa motivation et son sentiment d'appartenance.

- L'élève identifie ce qui contribue à son bien-être pour mieux se comprendre et reconnaître ses champs d'intérêt, ses valeurs, ses forces, ses défis et ses besoins.
- L'élève apprend à connaître les facteurs qui façonnent son identité par le biais d'expériences en danse.

- L'élève se régule, s'évalue et réfléchit sur l'expérience en danse pour s'améliorer.
- L'élève se fixe et poursuit des objectifs artistiques pour son apprentissage en danse, son bien-être et son avenir.
- L'élève s'adapte aux nouvelles expériences et renouvelle sa perception de soi et du monde avec espoir et persévérance.
- L'élève reconnaît son rôle et les façons dont la danse forge les identités personnelle, culturelle et artistique et améliorent la vie, l'apprentissage, les loisirs et le travail.



## La collaboration

---

**La collaboration en danse** consiste à apprendre les uns des autres et à travailler ensemble pour faciliter la coconstruction du sens au service d'un but commun en utilisant le langage et les processus artistiques liés à la danse.

- L'élève reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes préférences, idées, interprétations, et opinions à l'égard des expériences en danse.
- L'élève comprend que s'inspirer des idées des autres peut enrichir son apprentissage en danse et approfondir sa réflexion.
- L'élève partage ses idées et ses perspectives tout en valorisant celles des autres.
- L'élève met en pratique les conventions reliées à une prestation artistique (prestation, performance, etc.) en étant à l'écoute des autres.
- L'élève donne et accepte de la rétroaction par rapport à ses idées et celles des autres.
- L'élève partage des responsabilités et occupe divers rôles au sein d'une équipe.
- L'élève s'engage avec la communauté (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, etc.) afin de développer des possibilités d'apprentissage en danse.
- L'élève s'engage à participer à l'objectif collectif ou au but commun tout en coconstruisant avec ses pairs.



## La communication

---

**La communication en danse** repose sur une interaction avec autrui ou avec une œuvre permettant d'exprimer ou d'interpréter des messages, des idées ou des émotions, et d'y réagir par le biais des langages et des processus artistiques.

- L'élève utilise le langage de la danse (éléments, formes, terminologie, techniques, outils, etc.) pour communiquer des idées.
- L'élève utilise divers modes (oral, visuel, sonore/audio, médiatique, gestuel, symbolique, tactile et spatial) et outils (TIC, numérique, etc.) selon le contexte d'apprentissage.
- L'élève reconnaît l'impact de ses contributions en danse sur le développement de son identité et de ses relations.
- L'élève détermine l'intention artistique d'une œuvre en tenant compte du contexte et du public cible.
- L'élève cherche à comprendre les messages dans ses expériences en danse par le biais de l'observation, de l'écoute active, du questionnement et de la réflexion.
- L'élève examine et comprend les façons dont la danse peut communiquer des aspects de la personne, de la culture, de l'histoire, des traditions, des valeurs, des enjeux et des événements.
- L'élève engage profondément le corps, les sens et l'imagination pour s'exprimer et communiquer des pensées et des sentiments par le biais du langage de la danse.
- L'élève établit des liens et noue des relations par le biais d'expériences en danse.
- L'élève reconnaît le pouvoir communicationnel de la danse pour bâtir la communauté.

Note : Les listes de manifestations ne se veulent pas des listes exhaustives.



## Apprentissages durables

### « Faire » en danse

L'élève développe sa compréhension du langage de la danse et le met en pratique en utilisant les éléments, les outils chorégraphiques et les techniques de cette discipline. L'élève peut ainsi incarner, comprendre et communiquer des idées et des sentiments par le biais du corps, des sens, de l'esprit, de l'intellect, des émotions et de l'intuition. Comprendre et mettre en pratique le langage de la danse illuminent, approfondissent et élargissent l'expérience humaine par le biais d'interactions, de relations et de réalisations individuelles et collectives.

### « Créer » en danse

L'élève s'engage dans un processus créatif en générant, en développant et en communiquant ses idées dans la création en danse. Le processus créatif en danse permet à l'élève d'imaginer des possibilités, de communiquer de façon unique et efficace des idées et des émotions complexes, d'exprimer l'intangibilité et d'explorer ses identités. Grâce à ce processus, l'élève explore diverses façons, parfois inattendues, de résoudre des problèmes et de trouver des solutions. La pensée créative divergente et flexible nécessaire au processus créatif est essentielle pour tout apprentissage de nos jours.

### « Établir des liens » en danse

L'élève développe sa compréhension de la portée, de l'influence, de l'impact et du rôle de la danse en établissant des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux). En s'engageant avec les œuvres, les artistes, les formes, les traditions et les styles liés à la danse, l'élève peut ainsi comprendre le monde qui l'entoure et s'ouvrir à différentes perspectives. « Établir des liens » en danse invite l'élève à interroger le passé, à remettre en question le présent et à orienter son avenir.

### « Réagir » en danse

L'élève a recours à la réflexion critique pour orienter son apprentissage en danse en réagissant, en observant, en décrivant, en analysant et en interprétant ses expériences dans cette discipline. Le processus de réflexion critique en danse invite l'élève à reconnaître différentes perspectives, à remettre en question et à forger ses idées, ses croyances et ses valeurs et à appliquer ses nouvelles compréhensions à son apprentissage. Ce processus contribue au développement de son identité et de son agentivité et est nécessaire pour un apprentissage transformateur.

## Apprentissages

Les apprentissages en danse sont regroupés en **quatre ailes ou volets** interdépendants accompagnés d'un **énoncé** (*Faire, Créer, Établir des liens et Réagir*). Ces apprentissages ne sont pas conçus pour être réalisés en isolation. Tout comme les ailes du papillon fonctionnent en synchronisme, les apprentissages des quatre ailes sont conçus pour être réalisés de façon interdépendante.

Les manifestations d'apprentissages concrétisent et précisent la signification de chacun des treize apprentissages.

### Faire (D-F) : L'élève développe une compréhension du langage de la danse, et le met en pratique.

**10-D-F1** L'élève développe ses compétences dans l'utilisation des éléments de la danse dans une variété de contextes en :

- utilisant le mouvement pour démontrer sa compréhension :
  - du corps comme instrument d'expression artistique (alignement et contrôle, parties du corps, forme et actions du corps, voir annexe A);
  - des concepts spatiaux (espace personnel ou général, espace positif ou négatif, direction, niveau, tracé, dimension, voir annexe B);
  - des relations en danse (entre les parties du corps, les danseurs, les groupes, les objets et avec l'auditoire, voir annexe C);
  - des gestes expressifs en danse (p. ex. : fonctionnels, rituels, sociaux, émotifs).
- créant des qualités de mouvement variées en combinant les facteurs de mouvement liés à la danse (en utilisant divers stimulus et une imagerie variée, voir annexe D);
- utilisant le vocabulaire disciplinaire pour identifier et décrire comment et pourquoi des éléments de la danse sont utilisés.

**10-D-F2** L'élève développe ses compétences reliées aux techniques en danse dans une variété de contextes en :

- démontrant des techniques de danse fondamentales dans un ou plusieurs genres ou styles de danse;
- interprétant une variété de danses de genres ou de styles particuliers;
- utilisant le vocabulaire de la danse pour des genres ou des styles particuliers;
- sélectionnant, encodant et décodant la danse et le mouvement dans divers contextes (p. ex : indices visuels et musicaux, formes traditionnelles ou inventées de notations de danse, représentations graphiques et numériques, etc.);



- appliquant la compréhension des conditions nécessaires au maintien de la santé et la sécurité des danseurs (voir annexe F);
- développant et en affinant sa compétence technique (p. ex. : coordination, sens artistique, musicalité, concentration, contrôle, mémoire, projection, confiance, précision, force, équilibre, flexibilité, endurance, articulation, etc.).

**10-D-F3** L'élève développe des habiletés expressives et un sens musical afin de communiquer une intention artistique en :

- développant et en affinant ses habiletés de danse synchronisée à l'enchaînement et à la structure d'une musique ou d'une poésie (p. ex. : pulsation, accent, mesure, absence de mesure, rythme, phrase et tempo);
- communiquant les qualités expressives de la musique et de ses éléments (p. ex. : hauteur des sons, harmonie, texture, syncopes, polyrythmie, phrasé, nuances, timbre, etc.) par des mouvements corporels;
- décrivant et en analysant les caractéristiques et les qualités expressives de la musique de danse à l'aide d'un vocabulaire approprié.

## Créer (D-C) : L'élève génère, développe et communique ses idées pour la création en danse.

**10-D-C1** L'élève génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en danse en :

- s'inspirant d'expériences personnelles et de sources pertinentes (p. ex. : sentiments; émotions; souvenirs; imagination; observations; associations; traditions culturelles; événements; actualités; enjeux sociaux, politiques, historiques, environnementaux; etc.) afin de stimuler sa curiosité et de générer des questions et des idées;
- explorant une gamme de ressources et de stimuli (p. ex. : mouvements, images, sons, musiques, histoires, poésies, technologie, multimédia, costumes, accessoires, objets, etc.) afin de générer des idées et des questions;
- considérant d'autres disciplines artistiques (arts médiatiques\*, arts dramatiques, danse, musique) et d'autres domaines afin d'inspirer et de déclencher des idées pour la création en danse;
- expérimentant avec divers éléments, techniques et outils.

**10-D-C2** L'élève expérimente et développe ses idées pour la création en danse en :

- demeurant ouvert aux inspirations et aux idées émergentes et spontanées;
- s'engageant dans des cycles d'expérimentation et de génération d'idées afin de tester ses idées et d'envisager d'autres options chorégraphiques (voir annexe G);

- intégrant les éléments, les techniques, les outils, les formes, le langage et les pratiques de la danse;
- utilisant l'improvisation afin de découvrir de nouvelles possibilités de mouvement et de développer son style personnel;
- reconnaissant, en analysant et en résolvant les défis qui se présentent au cours du processus créatif;
- sélectionnant, en synthétisant, en élaborant et en organisant des idées prometteuses, des outils chorégraphiques, des gestes expressifs et des éléments de danse choisis afin d'appuyer son intention et structurer sa création.


### 10-D-C3 L'élève révisé, peaufine et partage ses idées et ses créations en danse en :

- sélectionnant et en partageant le travail en danse en cours pour en recueillir des rétroactions;
- analysant, en révisant et en peaufinant en réponse à une autocritique ou à la rétroaction des pairs;
- reconsidérant ou en confirmant ses choix;
- collaborant avec d'autres afin de sélectionner et présenter les créations en tenant compte du public, du décor et de l'intention visée;
- finalisant et en partageant sa création pour communiquer ses idées;
- appliquant des pratiques artistiques, légales et éthiques (p. ex. : droits d'auteurs, propriété intellectuelle, etc.) en lien à la création, au partage et à la consommation de danses et d'œuvres d'art.

## Établir des liens (D-É) : L'élève développe une compréhension de la portée de la danse en établissant des liens avec divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux.

### 10-D-É1 L'élève développe sa compréhension des artistes, des œuvres et des pratiques en danse en :

- explorant une variété de danses, de formes, de genres, de styles, de traditions, d'innovations et de pratiques de divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux (incluant celles des Premières Nations, des Inuit et des Métis);
- s'informant au sujet des intervenants du milieu de la danse (p. ex. : danseurs, chorégraphes, éducateurs, critiques, notateurs, répétiteurs, accompagnateurs, producteurs, etc.);
- s'engageant avec la communauté artistique locale, manitobaine et canadienne en danse (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, innovations, etc.) afin de développer des possibilités d'apprentissage.



**10-D-É2** L'élève développe sa compréhension de l'impact et de l'influence de la danse en :

- examinant les façons dont la danse influe sur l'identité, la croissance personnelle et les relations avec les autres;
- reconnaissant l'impact du contexte (p. ex. : personnel, social, culturel, politique, économique, géographique, environnemental, historique, technologique, etc.) sur la danse et les artistes;
- examinant comment la danse influence, commente et remet en question le discours identitaire, social, politique et culturel;
- explorant comment la danse influence et est influencée par d'autres disciplines artistiques et d'autres domaines.

**10-D-É3** L'élève développe sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être de la danse en :

- explorant comment l'apprentissage de la danse peut enrichir et renouveler sa perception de soi et du monde qui l'entoure;
- examinant les façons dont la danse peut communiquer différents points de vue et nous aider à comprendre d'autres perspectives d'après le contexte;
- examinant la façon dont la danse reflète et interprète les traditions, les valeurs, les enjeux et les événements de la société;
- analysant les rôles et les raisons d'être multiples de la danse pour les individus et la société (p. ex. : célébration, persuasion, éducation, commémoration, divertissement, commentaire social, loisir récréatif, thérapie, événement spécial, événement religieux, expression culturelle ou artistique, etc.);
- explorant les possibilités de loisirs ou de carrière en danse (p. ex. : danseurs, chorégraphes, enseignants de danse, critiques, notateurs, répétiteurs, accompagnateurs, producteurs, etc.).

## **Réagir (D-R) : L'élève a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en danse et développer son identité et son pouvoir d'action.**

---

**10-D-R1** L'élève manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en danse en :

- suspendant son jugement tout en prenant le temps de bien percevoir les danses et les expériences en danse avant de partager ses opinions, ses interprétations et ses évaluations;
- faisant des liens personnels et en s'inspirant de ses expériences antérieures;
- utilisant ses impressions initiales (p. ex. : pensées, sentiments, intuitions, associations, questions, expériences, souvenirs, histoires, liens avec d'autres disciplines, etc.) comme point de départ pour l'analyse et la réflexion critique.



**10-D-R2** L'élève observe et décrit ses expériences en danse en :

- discernant les éléments sensoriels, techniques, expressifs, stylistiques et les outils chorégraphiques à des fins d'analyse, d'interprétation, de création et d'évaluation de la danse;
- utilisant la terminologie de la danse pour faire des observations riches et détaillées (p. ex : décrire les éléments, les techniques, les formes et les structures de la danse, les techniques d'expression, les genres, les styles, les thèmes, les costumes, l'accompagnement musical, l'utilisation d'autres formes d'art, etc.);
- établissant une compréhension commune et en considérant différentes observations au sujet d'œuvres et d'expériences en danse.

**10-D-R3** L'élève analyse et interprète ses expériences en danse en :

- déterminant comment les éléments de la danse sont utilisés, manipulés et organisés à des fins créatives et artistiques;
- observant les impressions initiales et les liens personnels afin de saisir le sens et l'intention d'une danse;
- examinant une variété d'interprétations pour comprendre que différentes perspectives (p. ex. : sociales, culturelles, historiques, politiques, disciplinaires, etc.) affectent l'interprétation d'une œuvre;
- suscitant et en affinant de nouvelles idées par le biais de l'écoute, du dialogue, du questionnement et de la recherche;
- questionnant et en expliquant ses interprétations, ses préférences et ses hypothèses;
- générant et en coconstruisant des critères à des fins d'évaluation.

**10-D-R4** L'élève applique ses nouvelles compréhensions au sujet de la danse pour agir de manière transformatrice en :

- justifiant ses interprétations, ses décisions, ses préférences, ses évaluations et les changements anticipés dans ses réflexions;
- comprenant et en respectant que les autres peuvent avoir leurs propres opinions, interprétations, préférences et évaluations au sujet des expériences en danse;
- faisant des jugements et des choix éclairés pour alimenter l'évaluation, la prise de décision et l'action;
- partageant ses idées, ses croyances et ses valeurs en lien avec la danse;
- prenant position et en agissant de façon autonome et intentionnée afin de transformer son apprentissage et d'influencer son milieu;
- reconnaissant le rôle de la danse dans le développement de l'identité personnelle, culturelle et artistique.



## Ressources pour la mise en œuvre des programmes d'étude

Des ressources pour la mise en œuvre des programmes d'étude sont fréquemment ajoutées. Veuillez vous référer à [https://www.edu.gov.mb.ca/m12/cadre/immersion/arts/danse/ressources/10e\\_annee.html](https://www.edu.gov.mb.ca/m12/cadre/immersion/arts/danse/ressources/10e_annee.html) pour voir les ressources.