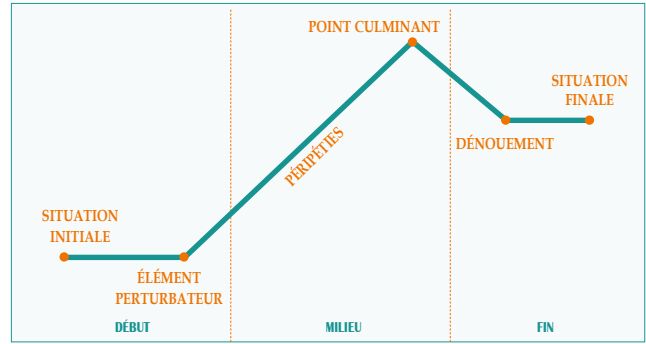




SCHEMA DRAMATIQUE EXEMPLE DU CHAPERON ROUGE

VERSION CHARLES PERRAULT



LA SITUATION INITIALE (exposition) : répond aux questions où et quand, qui et quoi?

- **Qui?**
 - Chaperon rouge, l'héroïne, est une fillette qui porte un ensemble de couleur rouge.
 - Mère qui envoie sa fille seule dans une forêt dangereuse. Elle peut être considérée comme une alliée de sa fille.
- **Quand?**
 - À l'heure d'un repas, le petit déjeuner? Le déjeuner?
- **Où?**
 - La maison de la mère.
- **Quoi?**
 - Le Chaperon rouge doit apporter des galettes de pain et un petit pot de beurre à sa grand-mère de la part de sa mère. Elle doit traverser la forêt pour se rendre à la maison de sa grand-mère dans le village avoisinant.



L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR (élément déclencheur) : le problème ou le conflit principal qui va déséquilibrer la situation initiale.

- Le Chaperon rouge rencontre Compère le loup qui veut la manger mais hésite à le faire parce qu'il y a des bûcherons dans la forêt. Il découvre la destination de la fillette.
- Compère le loup est considéré comme l'adversaire de Chaperon rouge et est, assurément, le problème.



LES PÉRIPIÉTIES (déroulement) :

les obstacles ou événements inattendus menant au point culminant du texte.

- Le loup et le Chaperon rouge prennent des sentiers différents pour se rendre chez Grand-mère.
- Le loup arrive en premier, se fait passer pour Chaperon rouge en déguisant sa voix et mange la grand-mère.
- Il se met dans le lit de grand-mère pour attendre le Chaperon rouge.
- Chaperon rouge arrive chez la grand-mère.



LE POINT CULMINANT (climax) :

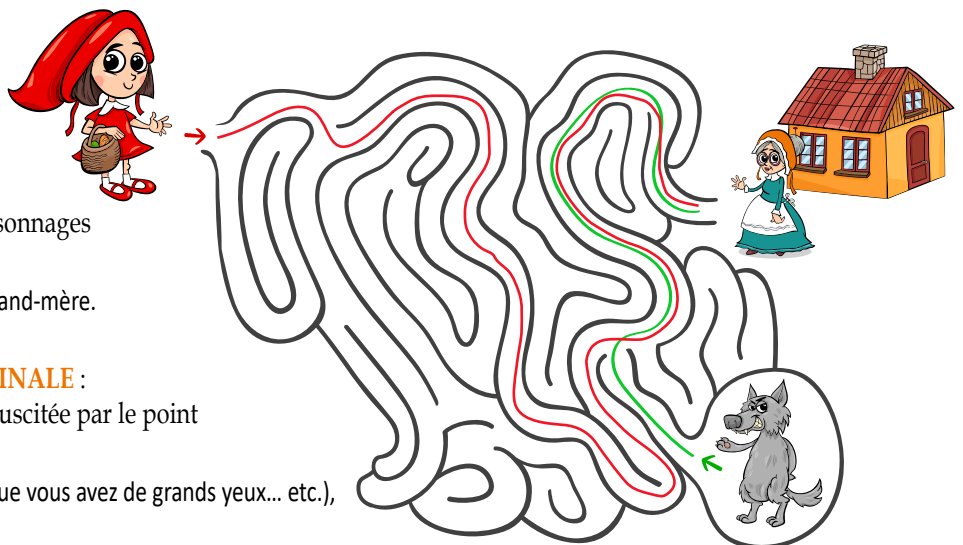
le moment le plus tendu où le conflit entre les personnages atteint son paroxysme.

- Chaperon rouge s'approche du loup déguisé en Grand-mère.

LE DÉNOUEMENT (chute) et **LA SITUATION FINALE** :

résolution ou non-résolution du conflit principal suscitée par le point culminant et menant à la situation finale.

- Après un peu de conversation (Oh! Grand-mère, que vous avez de grands yeux... etc.), le loup saute sur Chaperon rouge et la mange.



PROGRAMME FRANÇAIS				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS		
7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e et 10 ^e	11 ^e et 12 ^e
AD-C1 AD-F3	AD-C1 AD-F2	5CS-3	6CR-2	7CR-2

PROGRAMME D'IMMERSION FRANÇAISE				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS ARTS LANGAGIERS		
7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 12 ^e	7 ^e et 8 ^e	9 ^e à 10 ^e	11 ^e à 12 ^e
AD-C1 AD-F3	AD-C1 AD-F2	EX-GV1	C-GV1	A-GV1