

Le A à Z d'une création et d'une production THÉÂTRALE

Collaboration entre le BEF, le TCM et la DSFM pour les écoles des Programmes français et d'immersion française et la communauté de la francophonie manitobaine

TABLEAU D'ANALYSE POUR LA MISE EN SCÈNE (EXEMPLE)

Titre de la pièce : Que faire d'Albert









Auteur : Danielle Séguin-Tétrault

Mise en scène : Laura Lussier

À la suite de plusieurs lectures de la pièce, le metteur en scène peut créer un tableau d'analyse afin de concrétiser et détailler sa vision artistique. Ce tableau recueille les éléments importants du texte pour inspirer la mise en place ainsi que la conception visuelle et sonore de la pièce. Le tableau peut être proposé et discuté avec l'équipe des concepteurs.

L'exemple ci-dessous représente un extrait du tableau d'analyse préparé par la metteuse en scène Laura Lussier pour la réalisation de la pièce *Que faire d'Albert*, présenté au Théâtre Cercle Molière et au Prairie Theater Exchange en 2019. Les photos démontrent comment une vision artistique clairement communiquée peut être recréée par une équipe de conception.

EXTRAITS DE LA PIÈCE			ÉLÉMENTS DU RÉCIT					
Scène	Titre	Pages	QUI	OÙ	QUAND	QUOI	Notes	Accessoires
Pré-réglages	Pré-réglages		S/OD13:D45C 59D13:D13:D5					
Cabriole 1	Est-ce que ça t'arrive de te fâcher et de taper du pied?	0,25 page - p. 1 / p.2	Cabriole M. Rodéo	Au studio	Début des années 90	Cabriole enseigne aux enfants comment gérer leur colère.		
Scène 1	Perte de "thym"	4 pages - p.1 "Je peux pas le croire" à p. 5 "t'es tête dure!"	Cassie Albert Simone	L'appartement d'Albert	Jour 1, après-midi	Cassie reproche le comportement d'Albert. Albert se défend. Cassie encourage Albert à enterrer les cendres de sa mère défunte. Albert refuse. Ils partagent un beau moment de nostalgie au sujet de Simone. Albert révèle qu'il n'aime pas le thym. Cassie pousse l'idée qu'Albert devrait aller vivre en résidence. Albert refuse.	ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR - Mention de résidence! Notion de temps. Beau moment entre C & A, mais seulement quand Simone est présente (elle ne parle pas). Info: On apprend que Cassie se divorce.	Urne, traîneries (vaiselle, linge salle, journaux, etc.), plat avec poulet au thym dedans
Scène 1a	Vous êtes mon sauveur, M. Albert!	3 pages - p. 5 "Allo!" à "p. 8 "Ok, bye!"	Janelle Cassie Albert Simone	L'appartement d'Albert	Jour 1, après-midi	Janelle apporte des biscuits pour Albert. Elle sait qu'il n'aime pas le thym. Cassie essaie de comprendre pourquoi Janelle voudrait passer du temps avec Albert. Janelle raconte l'histoire de comment Albert a sauvé sa vie. Janelle part en disant qu'elle va revenir pour la fin d'une histoire.	Info: C dévoile qu'il était mécanicien sur un bateau de cargaison et non un capitaine.	Sac de biscuits au chocolat
Scène 1b	Merci pour ton empathie	0,75 page - p. 8 "Les pirates..." à "Bon appétit"	Cassie Albert	L'appartement d'Albert	Jour 1, après-midi	Cassie reproche Albert de raconter des histoires embellies. Albert traite l'ex de Cassie d'imbécile. Cassie part, fâchée et exaspérée.	Info: On découvre qu'Albert n'aime pas l'ex de Cassie	Sac de biscuits au chocolat
Scène 1c	Des biscuits pour souper?	0,25 page - p. 9 "Bon!" à p.9 "Ta recette, ma Simone!"	Albert Simone	L'appartement d'Albert	Jour 1, après-midi	Albert se prépare à manger son souper de biscuits. Simone questionne ses choix.	Info: Simone parle pour la première fois et on apprend que c'est sa femme défunte.	Sac de biscuits au chocolat
Scène 2	Lieutenant Thompson!	0,5 page - p. 10 "Lieutenant Thompson" à "Son of a gun"	Julie Cassie	Le bureau de Julie	Jour 1, plus tard en après-midi	Julie donne une mise à jour à son commandant au sujet de l'enquête. Son commandant l'accuse de ne pas bien connaître son travail. Julie se défend.	Info: Toutes les victimes ont perdu leurs annuaires - informations hyper confidentielles.	Calepin de notes ou boîte de mouchoirs ou quelque chose (à lancer), cellulaire pour Cassie (pour qu'elle vérifie l'heure)
Scène 2a	J'ai besoin d'un drink	3,5 pages - p. 10 "Woah!" à p. 13 "Salut!"	Julie Cassie	Le bureau de Julie	Jour 1, plus tard en après-midi	Julie se plaint à Cassie de son travail et son commandant sexiste et discriminatoire. Cassie tente de convaincre Julie de sortir avec elle. Julie doit gérer des collègues incompetents. Julie quitte.		Calepin de notes ou boîte de mouchoirs ou quelque chose (à lancer), cellulaire pour Cassie (pour qu'elle vérifie l'heure)
Cabriole 2	Dis-moi, est-ce que ça t'arrive d'avoir de la peine?	p. 14	Cabriole Soleil	Au studio	Un peu plus tard dans le années 90	Cabriole explique aux enfants que c'est une bonne idée de parler à quelqu'un quand on a de la peine.		S/O
Scène 3	Dis-moi que c'est pas vrai	0,25 page - p. 14 "Dis-moi que c'est pas vrai" à p. 14 "toi-même"	Cassie	Bar	Jour 1, soir	Cassie découvre qu'elle a perdu sa job. Cassie averti son ex-mari que les serrures seront changées bientôt.		Cellulaire

ÉLÉMENTS VISUELS ET SONORES					
Décor	Musique	Costumes	Éclairage	Vidéo	Photos du produit final
Il faut préparer les prochaines trois scènes : l'appartement d'Albert, le bureau de Julie et le bar	Musique avant spectacle	S/O	Estrade éclairée en bleu/noir avec une constellation de télévisions	Si possible : une lueur sur les écrans de téléés	
Les trois prochaines scènes sont préparées : l'appartement d'Albert, le bureau de Julie et le bar	Thème Petit Patapon	Costume mouton	Estrade éclairée en bleu/noir avec une constellation de télévisions pendant qu'on joue les vidéos de Cabriole.	On joue Cabriole 1 sur des téléés - nombre et positionnement à être déterminé.	
Appartement d'Albert avec l'urne, la photo de Simone sur la télé, une lampe pratique, un divan avec une courte-pointe et peut-être une moquette. L'appartement est démodé, avec des couleurs fades.	Musique ou électricité statique ou zap de transition entre Petit Patapon et cette scène sur l'entrée des acteurs	Jour 1	C'est septembre. Lumière d'après-midi qui entre dans l'appartement. Constellation éteinte. Lumières concentrées sur l'appartement d'Albert, le reste est sombre.	Zap rapide à l'écran avant l'action	
Appartement d'Albert avec l'urne, la photo de Simone sur la télé, une lampe pratique, un divan avec une courte-pointe et peut-être une moquette. L'appartement est démodé, avec des couleurs fades.	Q son pour l'entrée de Janelle - trois coups à la porte et une porte qui s'ouvre immédiatement après.	Jour 1	Lumière d'après-midi qui entre dans l'appartement. Constellation éteinte. Lumières concentrées sur l'appartement d'Albert, le reste est sombre.	S/O	
Appartement d'Albert avec l'urne, la photo de Simone sur la télé, une lampe pratique, un divan avec une courte-pointe et peut-être une moquette. L'appartement est démodé, avec des couleurs fades.	Q son - claquage de porte quand Cassie part	Jour 1	Lumière d'après-midi qui entre dans l'appartement. Constellation éteinte. Lumières concentrées sur l'appartement d'Albert, le reste est sombre.	S/O	5
Appartement d'Albert avec l'urne, la photo de Simone sur la télé, une lampe pratique, un divan avec une courte-pointe et peut-être une moquette. L'appartement est démodé, avec des couleurs fades.	Q son - musique de transition	Jour 1	À la fin de la scène, transition au noir/bleu pendant que l'estrange tourne - ceci se répètera pour toutes les transitions entre scènes.	Peut-être une lueur ou de la neige sur les écrans de télévision pendant la transition.	
Deux chaises, un bureau, un vieil ordinateur, une ligne de téléphone, fluorescent?	Q son - sonnerie Conversations de poste de police	Jour 1	Possiblement un fluorescent pratique ou une lampe de bureau, lumières fortes, pas plaisantes	Peut-être une lueur ou de la neige sur les écrans ou des images de caméra de sécurité pendant toute la scène?	
Deux chaises, un bureau, un vieil ordinateur, une ligne de téléphone, fluorescent?	Q son - plusieurs sonneries. Conversations de poste de police	Jour 1	Possiblement un fluorescent pratique ou une lampe de bureau, lumières fortes, pas plaisantes	Peut-être une lueur ou de la neige sur les écrans ou des images de caméra de sécurité pendant toute la scène?	
S/O	Bumper	Costume mouton	S/O	Changer de poste de télé; on joue Cabriole 2 sur des téléés.	
Deux tabourets de bar et une petite table haute	Musique ambiante de bar de sports, verres qui trinquent, ambiance de bar	Jour 1	lumière à moitié éclairée, lumières des téléés qui ajoutent à l'ambiance	Sports à la télé, des différents postes dans plusieurs téléés	