



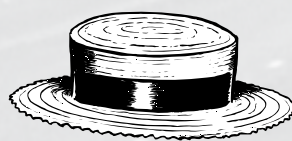
ÉLÈVE

LES CHAPEAUX – TRANSFORMER UN CHAPEAU EN ŒUVRE D'ART

Comment pourrais-je transformer un chapeau afin de créer un nouvel objet qui pourrait raconter une histoire, évoquer un sentiment, décrire un événement ou même dénoncer un problème?

Les chapeaux – transformer un chapeau en œuvre d'art s'inspire d'un projet de l'artiste franco-manitobaine Colette Balcaen « Les chapeaux d'une vie » au cours duquel madame Balcaen, qui avait reçu en héritage une cinquantaine de chapeaux, a demandé à des amis artistes de choisir un ou deux de ces chapeaux pour ensuite les transformer à leur façon.

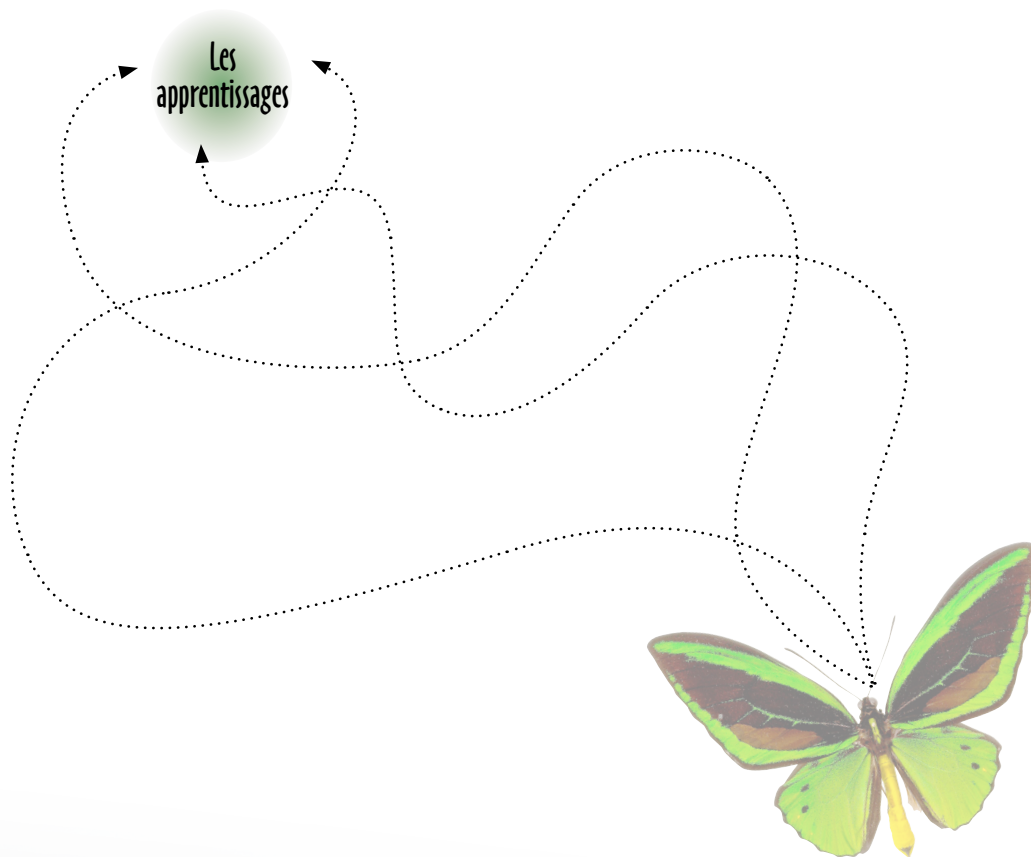
Voir l'article publié dans la Liberté : <https://www.la-liberte.ca/2013/08/28/un-chapeau-une-histoire/>



PARCOURS D'APPRENTISSAGE

LES CHAPEAUX : TRANSFORMER UN CHAPEAU EN ŒUVRE D'ART

1. Trouver des chapeaux qui évoquent différentes thématiques.
2. Discuter de l'objet (son rôle, son utilité, son impact, son symbole).
3. Pourrait-on les transformer en œuvre d'art? Générer des idées.
4. Choisir le chapeau qui servira de base. Définir son intention en fonction des matériaux disponibles, des outils, des éléments et des principes de la composition. Recueillir les matériaux et les outils nécessaires.
5. Expérimenter et documenter son travail dans un portfolio (notes manuscrites, vignettes, croquis, brouillons, photos [égoportraits, images de l'œuvre en progression], essais et pratiques avec de nouveaux moyens et matériaux).
6. Demander et offrir de la rétroaction, améliorer, changer, refaire, modifier.
7. Accompagner l'œuvre créée d'une fiche signalétique (p. 6)
8. Partager et exposer l'œuvre.
9. Faire l'autoévaluation.



APPRENTISSAGES

Développer une compréhension du langage des arts visuels et le mettre en pratique.

FAIRE (AV-F)



AV-F1 Dans mon œuvre :

Quels seront les éléments mis en évidence (ligne, couleur, valeur, texture, forme, espace)?

Quels seront les principes de la composition mis en évidence (harmonie, variété, équilibre, contraste, proportion, centre d'intérêt, unité, répétition, motif et rythme, mouvement, juxtaposition, recontextualisation, superposition)?

AV-F2

Quels seront les matériaux qui me seront utiles pour transformer mon chapeau?

Quels seront les outils qui pourraient servir à ma création?

Développer une compréhension de la portée des arts visuels en établissant des liens avec divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux.

ÉTABLIR DES LIENS (AV-É)



AV-É1

Qui est Colette Balcaen? Quelle est son œuvre?

Quels sont les artistes et les œuvres qui pourraient inspirer ma création?

AV-É2

Quel impact ont les chapeaux? Que symbolisent-ils?

AV-É3

Quel est le rôle et l'utilité du chapeau?

APPRENTISSAGES

Générer, développer et communiquer ses idées pour la création en arts visuels.

CRÉER (AV-C)



AV-C1

Quels chapeaux m'inspirent? Quelles idées me viennent à l'esprit? Qu'est-ce qui compte pour moi? Qu'est-ce que je veux dire? Ma création évoque quelle histoire, quel(s) sentiment(s), quel événement ou quelle problématique?

AV-C2

Quelles autres sources d'inspiration pourraient m'aider? Comment puis-je résoudre les problèmes rencontrés? Quelles sont les solutions, lesquelles serviraient le mieux mes intentions? Quelles idées mériteraient d'être développées?

AV-C3

Comment documenter mon processus de création? Que devrait contenir mon portfolio? Quelles modifications faire à la suite des rétroactions reçues? Comment partager ma création (photo, exposition, etc.)?

L'apprenant a recours à la réflexion critique afin d'enrichir son apprentissage en arts visuels et développer son identité et son pouvoir d'action.

RÉAGIR (AV-R)



AV-R1

Quelle a été ma première réaction en voyant ces chapeaux? Comment vais-je réagir en voyant une autre œuvre que la mienne? Quelles expériences personnelles (souvenirs, sentiments, etc.) évoquent cette œuvre?

AV-R2

Dans mon œuvre ou dans celle d'un autre : qu'est-ce que j'aime? Qu'est-ce qui pourrait être développé davantage ? (p. ex., agencement des formes, des couleurs : complémentaires, contrastées, etc.)?

AV-R3

Dans mon œuvre ou dans celle d'un autre : quelle est l'intention artistique? Comment les éléments, les principes et les matériaux ont-ils été utilisés dans cette œuvre pour exprimer cette intention? Comment savoir si c'est réussi?

AV-R4

Quels apprentissages, techniques, procédés ou outils pourrais-je réinvestir dans mes prochaines œuvres?

FICHE SIGNALÉTIQUE

Titre :

Auteur :

Niveau :

Matériaux :

Description/Intention (50 à 100 mots)

Photo du paysage à l'arrière-plan : *Little Saskatchewan River Valley* © Stan Milosevic